ANEXO I – ESCOPO TÉCNICO

Campanha **Segurança do Processo Eleitoral 2021** – Justiça Eleitoral

1. CONTEXTO

Embora o atual processo eleitoral seja utilizado com sucesso há 25 anos, sem a ocorrência de nenhuma fraude comprovada, existe uma grande discussão no país sobre a implantação do voto impresso. Nesse momento, está em tramitação no Congresso Nacional uma Proposta de Emenda à Constituição (PEC 135/19) exigindo a impressão de cédulas em papel na votação e na apuração de eleições, plebiscitos e referendos no Brasil.

É função do TSE esclarecer sobre o assunto e informar à sociedade tudo o que envolve as nossas eleições. Além dessa atribuição informativa, esta campanha tem como objetivo mostrar a segurança e a transparência do processo eleitoral, responder aos questionamentos dos cidadãos e às várias fake news que circulam sobre o tema.

1.1 REFERÊNCIAS

A proposta é produzir uma campanha leve, didática, seguindo um pouco a linha de outras que já foram produzidas anteriormente pela Justiça Eleitoral utilizando pessoas conhecidas como protagonistas.

https://www.tse.jus.br/imprensa/campanhas-publicitarias/apresentacao#galeria-midia-4

https://www.tse.jus.br/imprensa/campanhas-publicitarias/apresentacao#galeria-midia-8

2. DO ELENCO

ELENCO 1 – *Personagem principal*:

A. Djamila Ribeiro;

OBSERVAÇÕES:

a) A produtora deverá apresentar opções de *casting* de acordo com os roteiros e deverá arcar com possíveis custos de deslocamento e alimentação do elenco e figuração.

b) 20 (VINTE) figurantes, sendo 4 (QUATRO) mesários, 7 (SETE) eleitores, 11 (ONZE) participantes do Teste de Integridade, caracterizando técnicos, fiscais de partido, servidores, juízes, cidadãos, conforme referência abaixo, representando a diversidade da população brasileira, para as cenas que deles necessitarem.

- Link de referência:
  https://www.tse.jus.br/imprensa/noticias-tse/2021/Junho/auditorias-atestam-integridade-seguranca-e-auditabilidade-da-urna-eletronica

3. DAS LOCAÇÕES

LOC 1A – *Sessão Eleitoral*:

A. Seção eleitoral em escola, em ambiente que normalmente abrigue uma seção.

LOC 1B – *Pátio Teste de Integridade*:

A. Pátio de escola caracterizado como evento de Teste de Integridade conforme referência do item 2.

OBSERVAÇÕES:

a) Apresentar no mínimo 3 (TRÊS) opções para locação.

4. DOS FILMES - *E DAS CENAS*

QUANTIDADE: 02 (dois) filmes, sendo 01 (um) de 30" e 01 (um) de 90".

TÍTULOS:

I. SEGURANÇA DA URNA I (30")

A. ELENCO (1)

- *Djamila, em uma sala de aula convertida em seção eleitoral, fala para a câmera.*
- *Djamila fala ao lado do quadro negro. A mentira é riscada. Teremos letterings e efeitos simples de pós-produção.*
- *O relógio de ponteiro marca 5 da tarde. Com a seção eleitoral vazia, uma mesária emite o BU e fixa o extrato na porta da seção eleitoral. Um eleitor se aproxima com o celular e faz a leitura do QR code.*
- *Lettering no quadro negro. Um Teste de Integridade acontece na escola (a ambientação deve reproduzir fielmente os testes realizados pelos TREs.*
- *Djamila no centro do ambiente, com as mãos apoiadas na urna eletrônica, fala para a câmera.*
- *Plano fechado da Djamila, encerrando o filme.*

II. SEGURANÇA DA URNA II (90")

A. ELENCO (1)

- *Djamila, em uma sala de aula, convertida em seção eleitoral, fala para a câmera.*
- *Djamila se aproxima do quadro negro e continua falando. Teremos letterings e efeitos simples de pós-produção.*
- *Djamila observa o quadro e faz uma pergunta. Plano fecha nos grafismos do quadro. Teremos letterings e efeitos simples de pós-produção.*
- *Djamila interage com os grafismos do quadro. Teremos letterings e efeitos simples de pós-produção.*
- *Djamila continua falando na frente do quadro. Surgem QR Code e letterings.*
- *Djamila no centro da sala, com as mãos apoiadas na urna eletrônica, fala, encerrando o filme.*

4.1 DOS FILMES – VEICULAÇÃO

PRAÇA: Nacional;
VEICULAÇÃO: ATÉ 31 DE DEZEMBRO DE 2022;
UTILIZAÇÃO: Todas as mídias eletrônicas, incluindo televisão, internet, cinema, eventos e mídias alternativas. Os direitos de uso da obra devem ser por praça indeterminada. As peças poderão ser usadas ilimitadamente pelo TSE em todas as suas ações relacionadas ao tema "segurança do processo eleitoral".

4.2 DOS FILMES – DOS SERVIÇOS INCLUSOS

DESCRIÇÃO:

I. *Storyboard* completo para cada filme;
    i. A produtora deverá apresentar na PPM *storyboard* completo e detalhado de todos os planos a serem captados, além de plano de filmagem.
II. Teste de VT para elenco;
III. Reunião de pré-produção com pelo menos um representante da empresa vencedora;
IV. Apresentação de *off-line* com pelo menos dois dias úteis de prazo para ajustes;
V. Colorização, edição e montagem;
VI. **Criação de trilha sonora original,** incluindo *sound design*, mixagem, finalização e cópias de arquivos. **É expressamente proibida utilização de trilhas de bancos**;
    i. Trilha sonora deverá ser disponibilizada em formato .AIFF ou .WAV para utilização única e exclusiva nos spots referentes à campanha produzidos internamente pelo TSE.
VII. Animação de cartelas e *letterings*;
VIII. Finalização (*online*) de acordo com características técnicas de entrega;
IX. Produção e inserção de audiodescrição, janela de intérprete de libras e legendas ocultas;
X. Registros na Ancine (CRT) para veiculação nacional.

4.3 DOS FILMES – DA EQUIPE TÉCNICA

DESCRIÇÃO:

I. Diretor de cena;
II. Diretor de fotografia;
III. Direção de produção;
IV. Assistente de produção;
V. Assistente de direção;
VI. Operador e assistente de câmera;
VII. Direção de arte;
VIII. Produção de objetos;
IX. Contrarregra;
X. Produtor de figurino e assistentes;
XI. Produtora de *casting* e assistentes;
XII. *Logger*;
XIII. Maquinista e assistentes;
XIV. Eletricista e assistentes;
XV. Maquiador/cabeleireiro e assistentes;
XVI. Ajudantes gerais;
XVII. Motorista de equipe e equipamentos;
XVIII. Equipe de alimentação/*catering;*
XIX. Equipe edição;
XX. Editor de *motion graphics*, colorista, finalizador;
XXI. Equipe de produção de áudio, locutores, editores e finalizadores.

OBSERVAÇÕES:

a) É imprescindível apresentação de portfólio dos profissionais envolvidos na produção, direção de cena e fotografia, para prévia autorização do TSE e da agência NBS;
b) Despesas adicionais, taxas e/ou encargos deverão estar previstos no orçamento e são de responsabilidade da contratada.

4.4 DOS FILMES – CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DA ENTREGA

DESCRIÇÃO:

I. Finalização em 1080p FullHD, Codec H264, Container MP4, 30fps, mínimo 20 Mbps, para internet;
   a. Proporção 16:9, sem legenda embutida, sem libras;
   b. Proporção 1:1, sem legenda embutida, sem libras;
   c. Proporção 16:9, com legenda embutida, com libras;
   d. Proporção 1:1, com legenda embutida, com libras;
   e. Proporções 9:16, com legenda embutida, sem libras (para versões de 20");

II. Finalização em 4K, Codec H264, Container MOV, mínimo 60 Mbps, 30fps; **com e sem claquete**, libras, audiodescrição e *closed caption (.SCC) "embedded";*

III. Finalização em 1080p FullHD, Codec H264, Container MOV, mínimo 30 Mbps, 30fps **com e sem claquete**, libras, audiodescrição e *closed caption (.SCC) "embedded"* para TVs digitais;

IV. Finalização em FullHD, (XDCAM) Codec MPEG HD 422 1080i50, Container MXF OP1a, 50 Mbps, 59.94i fps, **com claquete**, libras, audiodescrição e *closed caption (.MCC) "embedded"* para TVs digitais;

V. Finalização em 1080p FullHD, Codec H264, Container MP4, mínimo 30 Mbps, 30fps **com e sem claquete**, libras, audiodescrição e legenda embutida (*"burnt-in")* para TVs não digitais;

VI. Arquivo SRT com timecode;

VII. Arquivo audiodescrição em MP3.

OBSERVAÇÕES:

a) Todos os filmes deverão ser entregues em pen-drive ou disco rígido portátil, além de envio por serviço de compartilhamento.

4.5 DOS FILMES – EQUIPAMENTOS MÍNIMOS DE CAPTAÇÃO

DESCRIÇÃO:

I. **Câmera(s) para captação em 4K com alcance dinâmico mínimo de 12-bits** com respectivo mecanismo necessário de armazenamento e jogo de lentes fixas cinematográficas;
II. Equipamentos de iluminação;
III. Equipamentos de áudio, **espumas acústicas ou aparatos similares para captação de voz dos atores de forma a evitar ecofonia, ruídos, ocasionando desgastes e atrasos na pós produção;**
IV. Maquinaria necessária para a produção;
V. Equipamentos e softwares compatíveis com o escopo do projeto;
Sistema de monitoramento para uso do cliente, com disponibilização de assistente exclusivo para a função.
VI. Deve ser contemplada a captura e *workflow* em **30fps**, para completa compatibilidade com a exibição no Sistema Brasileiro de Televisão Digital/ISDB-Tb, sem que haja necessidade de duplicar frames em conversão.

OBSERVAÇÕES:

a) **OS EQUIPAMENTOS MÍNIMOS AQUI DESCRITOS SERÃO OBSERVADOS CUIDADOSAMENTE, *IN LOCO*, POR EQUIPE TÉCNICA DO TSE, ESTANDO ENUMERADOS, EM PARTE, DEVIDO A PROBLEMAS OCORRIDOS EM TRABALHOS ANTERIORES.**

4.6 DOS FILMES – DOS ROTEIROS

ROTEIRO DE 30"
SEGURANÇA DA URNA I

[CENA] *Djamila está numa sala de aula de escola pública convertida em seção eleitoral*
[LEGENDA] ***Djamila Ribeiro é professora, filósofa e escritora brasileira***
[DJAMILA EM CENA] **— Hoje vamos falar sobre a segurança e a transparência das eleições.**

MENTIRA
[LETTERING NO QUADRO NEGRO/OFF] "***A urna pode ser invadida pela internet"***
VERDADE
[CENA] *Djamila fala ao lado do quadro negro. A mentira é riscada*
[INFOGRÁFICO] *urna desconectada + (+ de) 30 barreiras de segurança = proteção contra hackers*
[DJAMILA EM CENA] **— A urna eletrônica não é conectada à internet. Nunca foi comprovada nenhuma fraude**.

MENTIRA
[LETTERING NO QUADRO NEGRO(APAGADO)/OFF] ***"Não tem como recontar os votos"***
VERDADE
[CENA] *O relógio de ponteiro marca 5 da tarde. Com a seção eleitoral vazia, uma mesária emite o BU e fixa o extrato na porta da seção eleitoral. Um eleitor se aproxima com o celular e faz a leitura do QR code.*
[LEGENDA] ***A urna imprime um resumo dos votos que cada candidato recebeu na seção eleitoral***
[QR CODE] *https://www.justicaeleitoral.jus.br/seguranca-da-urna/*
[DJAMILA EM OFF] **— O voto é auditável. Faça sua apuração pelo boletim de urna.**

MENTIRA
[LETTERING NO QUADRO NEGRO(APAGADO)/OFF] *"Ninguém tem acesso ao sistema de votação"*
VERDADE
[CENA] *Um Teste de Integridade acontece na escola (a ambientação deve reproduzir fielmente os testes realizados pelos TREs)*
[LEGENDA] *Polícia Federal, Procuradoria Geral da República, Universidades Federais e mais.*
[QR CODE] *https://www.justicaeleitoral.jus.br/tps/*
[DJAMILA EM OFF] **— Várias instituições participam de testes públicos e comprovam a segurança da urna.**

[CENA] *Djamila está no centro da sala, com as mãos nas laterais da urna*
[LEGENDA] ***Djamila Ribeiro não recebeu cachê para participar desta campanha***

[DJAMILA EM CENA] **— Urna Eletrônica. É segura, é fácil de checar, é do Brasil.**

[SINAL SONORO/LOGOMARCA] **Justiça Eleitoral. A justiça da Democracia.**

TEXTO CORRIDO:
Hoje vamos falar sobre a segurança e a transparência das eleições. A urna eletrônica não é conectada à internet. Nunca foi comprovada nenhuma fraude. O voto é auditável. Faça sua apuração pelo boletim de urna. Várias instituições participam de testes públicos e comprovam a segurança da urna. Justiça Eleitoral. A justiça da Democracia.

ROTEIRO DE 90" (Redes Sociais)
SEGURANÇA DA URNA II

[CENA] *Djamila está numa sala de aula de escola pública convertida em seção eleitoral.*
[LETTERING NO QUADRO NEGRO] ***Três coisas que você precisa saber sobre as eleições no Brasil***
[DJAMILA EM CENA] **— Já se informou sobre a segurança, a checagem e a transparência das nossas eleições hoje? Eu sou Djamila Ribeiro, professora, e convido você a conhecer três fatos sobre o voto na urna eletrônica.**

[CENA] *Djamila se aproxima do quadro negro, olha para o grafismo e se dirige à câmera*
[GRAFISMO NO QUADRO NEGRO] *O numeral "1" aparece em destaque com a palavra* ***"Segurança".*** *Símbolos de desconexão aparecem e um campo blindado se forma em volta da urna.*
[DJAMILA EM CENA] **— Fato um: sobre SEGURANÇA. Você sabia que a urna eletrônica não é conectada à internet nem a nenhuma outra rede? Isso impede a invasão de hackers. A urna tem mais de 30 barreiras de segurança! Nenhuma fraude foi comprovada desde 1996, quando o voto eletrônico foi adotado no Brasil.**

[CENA] *Djamila observa o quadro e faz a pergunta. O grafismo toma conta da cena.*
[GRAFISMO NO QUADRO NEGRO] *O numeral "2" aparece em destaque com a palavra "CHECAGEM". Um Boletim de Urna sai da urna. Um celular passa pelo QR Code e o atesta:*✔
[DJAMILA EM CENA/OFF] **—Fato dois: sobre CHECAGEM. Já ouviu falar sobre o Boletim de urna? É o extrato impresso que resume os votos recebidos por todas candidatas e candidatos na seção eleitoral. Quando termina a votação, o Boletim de Urna é fixado na entrada da seção e qualquer pessoa pode fazer a sua própria apuração.**

[CENA] *Djamila interage com o quadro, apontando para os termos que serão aplicados.*
[GRAFISMO NO QUADRO NEGRO] *O numeral "3" aparece em destaque com a palavra "TRANSPARÊNCIA". Uma nuvem de palavras se forma com os títulos: "Teste Público de Segurança (TPS)", "Teste de Integridade", "Auditorias"*
[DJAMILA EM CENA] **—Fato três: sobre a TRANSPAREÊNCIA. Conhece aquele ditado "quem não deve não teme"? Todo ano, a Justiça Eleitoral convida instituições, partidos políticos e especialistas em segurança digital para comprovar a segurança do voto em testes públicos.**

[CENA] *Djamila está à frente do quadro negro. Ao seu lado direito, surge o QR Code.*
[GRAFISMO NO QUADRO NEGRO] *QR CODE aparece no quadro com o título* ***"Fique por dentro da segurança do voto"***
[QR CODE] https://www.justicaeleitoral.jus.br/seguranca-da-urna/
[LEGENDA] ***Djamila Ribeiro não recebeu cachê para participar desta campanha.***
[DJAMILA EM CENA] **— Aponte o celular para conhecer outros fatos sobre as eleições do Brasil. E lembre-se: o voto é seguro e você pode comprovar.**

[CENA] *Djamila está no centro da sala, com as mãos nas laterais da urna.*
— Urna Eletrônica. É segura, é fácil de checar, é do Brasil.

[GRAFISMO NO QUADRO NEGRO] *A logomarca da Justiça Eleitoral se forma* [SINAL SONORO] **Justiça Eleitoral. A Justiça da Democracia.**

TEXTO CORRIDO
Já se informou sobre a segurança, a checagem e a transparência das nossas eleições hoje? Eu sou Djamila Ribeiro, professora, e convido você a conhecer três fatos sobre o voto na urna eletrônica.

Fato um: sobre SEGURANÇA. Você sabia que a urna eletrônica não é conectada à internet nem a nenhuma outra rede? Isso impede a invasão de hackers. A urna tem mais de 30 barreiras de segurança! Nenhuma fraude foi comprovada desde 1996, quando o voto eletrônico foi adotado no Brasil.

Fato dois: sobre CHECAGEM. Já ouviu falar sobre o Boletim de urna? É o extrato impresso que resume os votos recebidos por todas candidatas e candidatos na seção eleitoral. Quando termina a votação, o Boletim de Urna é fixado na entrada da seção e qualquer pessoa pode fazer a sua própria apuração.

Fato três: sobre a TRANSPARÊNCIA. Conhece aquele ditado “quem não deve não teme”? Todo ano, a Justiça Eleitoral convida instituições, partidos políticos e especialistas em segurança digital para comprovar a segurança do voto em testes públicos.

Aponte o celular para conhecer outros fatos sobre as eleições do Brasil. E lembre-se: o voto é seguro e você pode comprovar. Justiça Eleitoral. A Justiça da Democracia.

5. DAS PEÇAS PUBLICITÁRIAS

5.1 DAS FOTOGRAFIAS - PEÇAS PUBLICITÁRIAS

DESCRIÇÃO:

I. Produção das fotografias conforme referência do item **5.6** (casting e locação);
II. Tratamento de imagem;

QUANTIDADE: 3 (três) fotografias finais para a composição de 3 (três) peças publicitárias com os seguintes títulos:

TÍTULOS:

A. Segurança do Processo Eleitoral I. (Djamila em Sessão Eleitoral)
B. Segurança do Processo Eleitoral II. (Urna em Sessão Eleitoral)
C. Segurança do Processo Eleitoral III. (Djamila em Teste de Integridade)

5.1.1 DAS FOTOGRAFIAS – PEÇAS PUBLICITÁRIAS - VEICULAÇÃO

PRAÇA: Nacional;
VEICULAÇÃO:

- ATÉ 31 DE DEZEMBRO DE 2022;
- Prazo Indefinido para Título B. *Segurança do Processo Eleitoral II. (Urna em Sessão Eleitoral)*

UTILIZAÇÃO: Jornais, revistas, internet, peças estáticas, mídias eletrônicas, outdoor, *frontlight* e outras mídias alternativas.

5.1.2 DAS FOTOGRAFIAS – PEÇAS PUBLICITÁRIAS - CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DA ENTREGA

DESCRIÇÃO:

I. Finalização de IMAGENS;
   a. Imagens deverão ser entregues contendo no mínimo 16 megapixels, sem *upscale*;
   b. Preferencialmente na proporção 3:2 *(Div8 4896 x 3264 = 15,980,544 pixels);*
   c. Todas as imagens deverão também acompanhar arquivo .PSD (ou em .PSB quando necessário), a serem entregues em pen-drive ou disco rígido portátil, contendo todas as camadas, **devidamente organizadas**, utilizadas para a confecção da arte;
   d. As imagens também deverão ser entregues nos formatos TIFF ou PNG.
   e. Deverão ser entregues também as imagens em RAW (ou similar a depender do equipamento)

OBSERVAÇÕES:

a) As imagens deverão ser entregues com a resolução de no mínimo 600dpi/ppp, sem *upscale* nas fotos;
b) Todas as imagens deverão ser entregues em sRGB, inclusive as destinadas a impressão;
c) As fontes utilizadas deverão ser incluídas no suporte para entrega do material.
d) As peças relacionadas neste item, e suas especificações técnicas, são aquelas destinadas à entrega final à CONTRATANTE, podendo a AGÊNCIA solicitar especificações adicionais às fotos entregues pela PRODUTORA à AGÊNCIA para adequações prévias.

5.2 DAS FOTOGRAFIAS - DAS FOTOGRAFIAS AVULSAS

QUANTIDADE: Cinco (5) fotografias finais da personagem - em fundo branco para corte - para utilização livre da contratante em peças a serem produzidas internamente pelo tribunal, sendo pelo menos 2 (duas) com o figurino relativo a cada vídeo, todas na mesma locação do filme.

5.2.1. DAS FOTOGRAFIAS AVULSAS – VEICULAÇÃO

PRAÇA: Nacional;
VEICULAÇÃO: ATÉ 31 DE DEZEMBRO DE 2022;
UTILIZAÇÃO: Jornais, revistas, internet, peças estáticas, mídias eletrônicas, outdoor, *frontlight* e outras mídias alternativas.

5.2.2 DAS FOTOGRAFIAS – FOTOGRAFIAS AVULSAS - CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DA ENTREGA

DESCRIÇÃO:

II. Finalização de IMAGENS;
   a. Imagens deverão ser entregues contendo no mínimo 16 megapixels, sem upscale;
   b. Preferencialmente na proporção 3:2 (Div8 4896 x 3264 = 15,980,544 pixels)*;*
   c. As imagens também deverão ser entregues nos formatos TIFF ou PNG.
   d. Deverão ser entregues também as imagens em RAW (ou similar a depender do equipamento)

5.3 DAS FOTOGRAFIAS – DA EQUIPE TÉCNICA

DESCRIÇÃO:

I. Fotógrafo exclusivo para a produção de fotos;
II. Diretor de arte;
III. Assistentes técnicos.

OBSERVAÇÕES:

c) É imprescindível apresentação de portfólio dos profissionais envolvidos na produção, direção de cena e fotografia, para prévia autorização do TSE e da agência NBS;
d) Despesas adicionais, taxas e/ou encargos deverão estar previstos no orçamento e são de responsabilidade da contratada.

5.4 DAS FOTOGRAFIAS – DOS SERVIÇOS INCLUSOS

DESCRIÇÃO:

I. Tratamento de pele;
II. Correção de cores;
III. Finalização nos formatos especificados neste ESCOPO.

5.5 DAS FOTOGRAFIAS – EQUIPAMENTOS MÍNIMOS DE CAPTAÇÃO

DESCRIÇÃO:

I. **Câmera(s) para captação com resolução mínima de 36 megapixels e alcance dinâmico mínimo de 12-bits** com respectivo mecanismo necessário de armazenamento e jogo de lentes fixas cinematográficas, respectivas do equipamento;
II. Equipamentos de iluminação;
III. Maquinaria necessária para a produção;
IV. Equipamentos e softwares compatíveis com o escopo do projeto;
V. Sistema de monitoramento para uso do cliente, com disponibilização de assistente exclusivo para a função.

5.6 DAS FOTOGRAFIAS – LEIAUTES DE REFERÊNCIA

As fotografias deverão mostrar a Djamila Ribeiro com ambos os figurinos utilizados nos filmes. Apresentar variações de poses e dar destaque para a urna eletrônica, como na referência abaixo.

I.

6. DOS SPOTS

QUANTIDADE: 02 (dois) spots, sendo um de 30” e um de 60”.

DESCRIÇÃO:

I. Produção e finalização de spot para rádio..
II. A locução dos personagens do spot deverá ser captada durante gravações em set de filmagem.
III. A trilha de fundo a ser utilizada será a trilha original feita para os filmes.

6.1 DOS SPOTS - VEICULAÇÃO

PRAÇA: Nacional;
VEICULAÇÃO: ATÉ 31 DE DEZEMBRO DE 2022;;
UTILIZAÇÃO: Emissoras de rádio em todo o país, internet, redes sociais, serviços de mensagem e serviços de streaming. Os direitos de uso da obra para fins editoriais devem ser por praça e período indeterminados. As peças ficarão no histórico do portal do TSE, Justiça Eleitoral e seus órgãos, assim como páginas e perfis em redes sociais, sem qualquer ônus. Para veiculação publicitária (inserção na grade de emissoras) após o período estabelecido será negociado pagamento conforme definido em contrato entre o TSE e a agência.

6.2 DOS SPOTS - ROTEIROS

SPOT 30”
SEGURANÇA DA URNA I

Djamila Ribeiro:
— Sou Djamila Ribeiro, professora, e quero falar sobre a segurança e a transparência das eleições. Dizem por aí que a urna pode ser invadida pela internet. MENTIRA! A urna eletrônica não é conectada à internet. Nunca foi comprovada nenhuma fraude.

Também dizem que não tem como recontar os votos. Outra mentira. O voto é auditável SIM e você pode fazer sua própria apuração pelo Boletim de Urna.

Várias instituições como Polícia Federal e Universidades participam de testes públicos e comprovam a segurança da urna.

Justiça Eleitoral. A justiça da Democracia.
(Barulhinho da urna)

SPOT 60”
SEGURANÇA DA URNA II

Djamila Ribeiro:
— Já se informou sobre a segurança, a checagem e a transparência das nossas eleições? Eu sou Djamila Ribeiro, professora, e convido você̂ a conhecer três fatos sobre o voto eletrônico.

Fato um: a urna eletrônica é SEGURA porque não é conectada à internet ou a qualquer outra rede. Isso impede a invasão de hackers. Além disso, possui mais de 30 barreiras de segurança!

Fato dois: por meio do Boletim de Urna, você pode conferir quantos votos cada candidata ou candidato recebeu na seção eleitoral. Ou seja, é AUDITÁVEL e qualquer pessoa pode fazer a CHECAGEM sem violar o sigilo do voto.

Fato três: sobre a TRANSPARÊNCIA. Todo ano, a Justiça Eleitoral convida instituições como Polícia Federal, Universidades, partidos políticos e especialistas em segurança digital para comprovar a segurança do voto em testes públicos.

Urna Eletrônica. É segura, é fácil de checar, é do Brasil.

Justiça Eleitoral. A Justiça da Democracia.
(Barulhinho da urna)