

ANEXO I - ESCOPO TÉCNICO

Campanha “**Mesários 2022**” - Justiça Eleitoral

São Paulo, 10 de junho de 2022.

Aos cuidados de TSE – Tribunal Superior Eleitoral

Atendendo solicitação, segue proposta para produção de obra audiovisual, conforme especificações:

Títulos: “Mesários 2022”

Peças: 01 filme de 30”

16:9, sem legenda embutida, sem libras;
1:1, sem legenda embutida, sem libras;
16:9, com legenda embutida, com libras;
1:1, com legenda embutida, com libras;
9:16, com legenda embutida, sem libras;

Veiculação: 12 meses

Praça: Nacional

Veículos: todas as mídias eletrônicas, incluindo televisão, internet, cinema, eventos e mídias alternativas. As falas devem ser liberadas também para rádio. Os direitos de uso da obra devem ser por praça e período indeterminado. As peças poderão ser usadas ilimitadamente pelo TSE em todas as ações relacionadas ao tema da campanha.

Diretor: Kiko Lomba

1.1 REFERÊNCIAS TÉCNICAS

- 1.1.1 Elenco e disposição na tela - <http://vimeo.com/tim>
- 1.1.2 Estúdio e iluminação - <https://vimeo.com/detranrj>
- 1.1.3 Estúdio e iluminação - <https://vimeo.com/gildavigor>
- 1.1.4 Estúdio e iluminação - <https://vimeo.com/ifood>
- 1.1.5 Modelagem quebra cabeça - <https://vimeo.com/puzzle>
- 1.1.6 Fundo e elenco - <https://vimeo.com/bg>
- 1.1.7 Elenco e fundos - <http://vimeo.com/multiplan>
- 1.1.8 Fundos - <http://vimeo.com/multiplan/diadasmaes/>

1.2 PORTIFÓLIO EQUIPE PRINCIPAL

- 1.2.1 Diretor de cena - Kiko Lomba - <https://vimeo.com/kikolomba>;
- 1.2.2 Diretor de fotografia - Flávio Zangrandi - <https://vimeo.com/flaviozangrandi>;
- 1.2.3 Diretor de still - Marcos Lopes - www.marcoslopes.com;
- 1.2.4 Produtora de pós-produção - ColorBar Filmes - <https://vimeo.com/colorbarfilmes>;

1.2.5 Produtora de áudio - Lira Música - Reel Lira Música;

1.3 PRÉ E PÓS PRODUÇÃO FILME 30”

1.3.1 LOCAÇÃO

Estúdio: O elenco será captado em estúdio, em fundos neutros de diversas cores, de modo que ao conectar o quebra cabeça, as cores formem um leque colorido representando a diversidade do eleitor brasileiro.

1.3.2 CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Produção de imagem com câmera 4K para realização em diária de filmagem em São Paulo – Brasil.

Está incluso as equipes de Pré-produção, produção e pós-produção.

Incluso também teste de VT, pesquisa de linguagem, shootingboard, elenco, locação, transporte, alimentação, produção de objetos, figurino, equipamento de câmera, equipamento de luz, gerador, maquinaria e elementos necessários para a realização da pós produção.

Equipe de filmagem: diretor, diretor de fotografia, diretor de arte, diretor de produção, produtor de elenco, produtor de locação, produtor de objetos, figurinista, maquiador, equipe técnica (eletricistas, maquinistas e assistentes de câmera).

Equipe de pós produção: Montador, colorista, finalizador, coordenador de pós produção, modelador 3D, motion simples, motion complexo e assistência.

Equipe de acessibilidade: Libras, áudio descrição, closed caption;

Equipe de áudio: Compositor de trilha, locutor, finalizador, coordenador e equalizador.

Todos os filmes deverão ser entregues sempre em pendrive ou disco rígido portátil, além de envio por serviço de compartilhamento.

Falas de ambos os filmes devem ser entregues em AIFF sem aplicação de trilha para produção de spots de áudio customizados pelo TSE. Custos diretos estão embutidos na precificação dos filmes.

1.3.3 CONTEMPLADO NO ORÇAMENTO

- ELENCO 1 - Homens e Mulheres
- 50 atores de figuração especial: 25mulheres e 25 homens de diferentes características étnico-raciais brasileiras, corpóreas e diferentes faixas etárias, representando mesários de todo o Brasil.
- Figurino: roupas informais, roupas sociais, modernas e casuais.
- Cenografia e dressing da locação aprovada;
- Pós-produção: Motion, color grade e finalização em HD – alta resolução para TV Digital.
- Custos de deslocamento e alimentação do elenco.
- Os figurantes serão filmados em estúdio em fundos neutros de diversas cores.

- Storyboard completo.
- A produtora deverá apresentar na PPM storyboard complete e detalhado de todos os planos a serem captados, além de plano de filmagem.
- Reunião de pré-produção com pelo menos um representante da empresa vencedora;
- Apresentação de off-line com pelo menos dois dias úteis de prazo para ajustes;
- Colorização, edição e montagem;
- Criação de trilhas sonora original, incluídos sound design, mixagem, finalização e cópias de arquivos. É expressamente proibida utilização de trilhas de bancos;
- Trilha Sonora deverá ser disponibilizada em formato .AIFF ou .WAV para utilização única e exclusiva nos spots referentes à campanha produzidos internamente pelo TSE;
- Animação de cartelas e letterings;
- Finalização (online) de acordo com características técnicas de entrega;
- Produção e inserção de áudio descrição, janela de intérprete de libras e legendas oculta;
- Registros na Ancine (CRT) para veiculação nacional;
- Finalização em 4K, Codec H264, Container MOV, mínimo 60Mbps, 30fps; com e sem claquete, libras, audiodescrição;
- Finalização em Full HD,(XDCAM) Codec MPEGHD4221080i50, Container MXFOP1a, 50Mbps, 59.94i fps, com claquete, libras, áudio descrição e legenda embutida (“burnt-in”);
- Arquivo SRT com timecode;
- Arquivo áudio descrição em MP3;

1.3.4 EQUIPAMENTOS MÍNIMOS DE CAPTAÇÃO

- Câmera(s) para captação em 4K com alcance dinâmico mínimo de 12-bits com respectivo mecanismo necessário de armazenamento e jogo de lentes fixas, cinematográficas, respectivas do equipamento.
- Equipamentos de iluminação.
- Equipamentos de áudio, espumas acústicas ou similares para captação de voz dos atores.
- Maquinário necessária para a produção.
- Equipamentos e softwares compatíveis com o escopo do projeto.
- Sistema de monitoramento para uso do cliente, com disponibilização de assistente exclusivo para a função.

1.3.5 NÃO ESTÁ INCLUSO NO ORÇAMENTO

- Making Of
- Produtos e Mock ups serão fornecidos pelo cliente;
- Encodamento para cinema (ex.: DCP);
- Artes e letreiros, que deverão ser fornecidos pela agência;
- Cópias extras de veiculação.

1.3.6 OBSERVAÇÕES

- O filme deverá ser entregue em pen-dr disco rígido portátil, além de envio por serviço de compartilhamento, à combinar posteriormente com a agência e cliente;
- Falas do filme deve ser entregues em AIFF sem aplicação de trilha para produção de spots de áudio customizados pelo TSE. Custos desses direitos devem estar embutidos na precificação dos filmes;

1.4 FOTOGRAFIA STILL

- Sistema de monitoramento para uso do cliente, com disponibilização de assistente exclusivo para a função.
- Produção das fotografias conforme referência (casting e locação) reproduzindo a ação de cada cena e olhando para a câmera.
- Tratamento de imagem.
- Praça Nacional.
- Veiculação: prazo indefinido.
- Utilização: Jornais, revistas, internet, peças estáticas, mídias eletrônicas, outdoor, frontlight e outras mídias alternativas.

1.4.1 EQUIPE TÉCNICA

- Diretor de still - Marcos Lopes - www.marcoslopes.com e [clique aqui para Portifolio 2022](#)
- Diretor de arte (à definir)
- Assistentes técnicos - selecionados pelo próprio Marcos Lopes.

1.4.2 QUANTIDADE

Vinte (20) fotografias finais para a campanha, para utilização livre da contratante em pelas a serem produzidas internamente, sendo retratos dos homens e mulheres que participam do filme.

1.4.3 SERVIÇOS INCLUSOS

- I.Tratamento de pele;
- II.Correção de cores;
- III.Finalização nos formatos especificados neste ESCOPO;

1.4.4 EQUIPAMENTOS

- Câmera(s) para captação com resolução mínima de 36 megapixels e alcance dinâmico mínimo de 12-bits com respectivo mecanismo necessário de armazenamento e jogo de lentes fixas cinematográficas, respectivas do equipamento;
- Equipamentos de iluminação;
- Maquinaria necessária para a produção;
- Equipamentos e softwares compatíveis com o escopo do projeto;
- Sistema de monitoramento para uso do cliente, com disponibilização de assistente exclusivo para a função.

1.4.3 FINALIZAÇÃO DAS IMAGES

- Imagens Serão ser entregues contendo no mínimo 16 megapixels, sem upscale;
- Preferencialmente na proporção 3:2 (Div8 4896 x 3264= 15,980,544 pixels);
- Todas as imagens deverão também acompanhar arquivo .PSD (ou em .PSB quando necessário), a serem entregues em link, pen-drive ou disco rígido portátil, contendo todas as camadas, devidamente organizadas, utilizadas para a confecção da arte, à combinar posteriormente com a agência e cliente;
- As imagens também deverão ser entregues nos formatos TIFF ou PNG;

1.4.4 OBSERVAÇÕES

- As imagens deverão ser entregues com a resolução de no mínimo 600dpi/ppp, sem upscale nas fotos;
- Todas as imagens deverão ser entregues em sRGB, inclusive as destinadas a impressão;
- As fontes utilizadas deverão ser incluídas no suporte para entrega do material.
- As peças relacionadas neste item, e suas especificações técnicas, são aquelas destinadas à entrega final à CONTRATANTE, podendo a AGÊNCIA solicitar especificações adicionais às fotos entregues pela PRODUTORA à AGÊNCIA para adequações prévias.

1.5 SPOT

Produção e finalização de spot para radio. A trilha de fundo a ser utilizada será a trilha original feita para os filmes

1.5.1 VEICULAÇÃO

Praça: Nacional

Veiculação: 12 meses

Utilização: Emissoras de radio em todo o país, internet, redes sociais, serviços de mensagem e serviços de streaming. Os direitos de uso da obra para fins editoriais devem ser por praça e período indeterminados. As peças ficarão no histórico do portal do TSE, Justiça Eleitoral e seus órgãos, assim como páginas e perfis em redes sociais, sem qualquer ônus. Para veiculação publicitária (inserção na grade de emissoras de TV e rádio) após o período estabelecido será negociado pagamento conforme definido em contrato entre o TSE e a agência.

1.5.2 QUANTIDADE

Quantidade : 01 spot de 30”

1.5.3 ROTEIRO

Trilha musical envolvente, em tom emotivo/otimista, que vai ganhando mais corpo enquanto avança para o final.

Locutora:

Mesárias e mesários voluntários são peças fundamentais para as Eleições 2022.

Assim funciona a democracia: Construir o país que você quer também depende da sua atitude.

Quer ser parte da solução?

Seja mesária ou mesário voluntário nas eleições.

Cadastre-se em justica_eleitoral.jus.br/mesario.

Com você, a democracia fica completa!

Justiça Eleitoral. Há 90 anos pela democracia.

ANEXO II - TERMO DE COMPROMISSO

Campanha “Mesários 2022” - Justiça Eleitoral

2.1. TERMO DE COMPROMISSO INICIAL

Documento a ser inserido na documentação de habilitação

A empresa, Madre Mia Filmes Ltda (PRODUTORA), titular da inscrição no CNPJ sob nº 23.980.273/0001-45, estabelecida ou sediada na Rua Conego Eugênio Leite 926, (CIDADE), São Paulo SP, que passa a ser denominada PRODUTORA, pela pessoa de seu representante legal, José Edgard Soares Moreira Filho, firma o presente termo de compromisso, no que se declara e se obriga reciprocamente a:

A PRODUTORA neste ato declara de forma solene assumir responsabilidade por toda prestação de serviços descritos no termo da sessão pública, comprometendo-se a responder, no que couber e pelo que for imposto legislativamente, por todos os atos que implicarem feitura do projeto, sua boa consecução, sua segurança, no ato de criação, desenvolvimento e finalização das peças, sendo responsável pela manutenção das CONDIÇÕES DE PARTICIPAÇÃO descritas no termo da sessão pública.

Entre as obrigações a que a PRODUTORA aqui se compromete estão:



- Operar como uma organização completa e fornecer serviços de elevada qualidade;
- Utilizar, na elaboração dos serviços objeto deste contrato, os profissionais indicados na Proposta Técnica apresentada na sessão pública para fins de comprovação de capacidade de atendimento, admitida sua substituição por profissionais de experiência equivalente ou superior, desde que previamente aprovada pelo TSE;
- Manter durante todo o período de prestação dos serviços as condições de habilitação exigidas na sessão pública, incluídas as parcerias e subcontratações com empresas e/ou profissionais indicados para a qualificação e pontuação da proposta técnica;
- Responsabilizar-se pelo comportamento e postura de seus profissionais no trato e relacionamento com a equipe do TSE, da agência OCTOPUS e qualquer outra instituição envolvida na prestação dos serviços;
- Cumprir todas as leis e posturas, federais, estaduais e municipais pertinentes e responsabilizar-se por todos os prejuízos decorrentes de infrações a que houver dado causa, bem assim, quando for o caso, a legislação estrangeira com relação a trabalhos realizados ou distribuídos no exterior;
- Responder por qualquer ação judicial movida por terceiros com base na legislação de proteção à propriedade intelectual, direitos de propriedade ou direitos autorais, relacionadas aos serviços propostos;
- Adotar as providências necessárias para que qualquer serviço considerado não aceitável pelo TSE e OCTOPUS, no todo ou em parte, incluída criação, produção, veiculação ou distribuição, seja refeito ou reparado nos prazos estipulados, sem ônus para o contratante;
- Qualquer remuneração devida em decorrência da cessão dos direitos patrimoniais de autor e conexos será sempre considerada como já incluída no custo de produção. Fica estabelecida a cessão dos direitos patrimoniais do autor de qualquer material envolvido nesse projeto ao TSE, que poderá, a seu juízo, utilizar referidos direitos diretamente ou por intermédio de terceiros,

em prazos e praças estabelecidos, sem que lhe caiba qualquer ônus perante os cedentes desses direitos.

O não cumprimento de qualquer um dos compromissos aqui assumidos acarretará penalidades que poderão ir desde glosa nos pagamentos devidos pela prestação dos serviços para cobrir eventuais custos e danos ao TSE, até o término do contrato de prestação de serviços, com chamamento da segunda colocada na sessão pública.

Este compromisso, de responsabilidade assumida e da abstenção de atos de caução compromissada, só surtirá efeitos jurídicos entre a PRODUTORA e a OCTOPUS em caso de contratação formal dos serviços.


Pelo que, na melhor forma de direito, por meio deste Termo se compromete, subscrevendo-o:

São Paulo, 09 de junho de 2022.

TÍTULO DO PROJETO: Campanha Mesário 2022

DATA DA SESSÃO PÚBLICA: 10 de junho de 2022

Assinatura do responsável pela PRODUTORA / EMPRESA-LÍDER:



Em caso de empresas reunidas, o termo deverá contar com assinatura dessas empresas, comprovando ciência e concordância com os compromissos assumidos.

Assinatura do responsável pela EMPRESA 1 (COM CNPJ E CPF DO RESPONSÁVEL):

Assinatura do responsável pela EMPRESA 2 (COM CNPJ E CPF DO RESPONSÁVEL):

Assinatura do responsável pela EMPRESA 3 (COM CNPJ E CPF DO RESPONSÁVEL):

3. MODELO DE CESSÃO DE DIREITOS DE USO

Documento que a(s) empresa(s) e os profissionais envolvidos no projeto se comprometem a assinar no ato da entrega dos produtos. Estabelece as condições dessa cessão de direitos quanto à forma, ao tempo, ao lugar e à remuneração.

IMPORTANTE: *Nenhum material produzido para o TSE poderá ser utilizado pelos seus autores em outros trabalhos ou situações. Estão excluídas dessa proibição referências em portfólio, estudos de caso e outros meios utilizados para apresentação e comprovação de experiência e competência técnica.*

3.1. TERMO DE CESSÃO DE DIREITOS AUTORAIS

Dados do(s) titular(es) dos direitos autorais: nome, número de documento de identificação, doravante denominado CEDENTE, firma e celebra com o Tribunal Superior Eleitoral (TSE), doravante denominado CESSIONÁRIO, o presente TERMO DE CESSÃO DE DIREITOS AUTORAIS mediante as cláusulas e condições abaixo discriminadas, que voluntariamente aceitam e outorgam.

O CEDENTE, titular dos direitos autorais, cede e transfere ao CESSIONÁRIO os direitos autorais patrimoniais referentes aos materiais produzidos em decorrência da sua contratação, incluindo: personagens, caracterizações e anexos, de acordo com o art. 111 da Lei nº 8.666/93 e com a Lei nº 9.610/98.

A transferência é concedida em caráter TOTAL, podendo o CESSIONÁRIO revisá-los, adaptá-los, utilizá-los em outras campanhas, eventos e matérias que venha a promover, e cedê-los a terceiros.

As obras estarão disponíveis em Acesso Aberto pelo Portal do TSE, bem como em outros sistemas de disseminação de informação.

A referência ao(s) nome(s) do(s) autor(es), seu(s) pseudônimo(s) ou sinal(is) convencional(is), indicado(s) ou anunciado(s), que constitui um direito moral do autor(es), será respeitada sempre que as referidas obras forem veiculadas ou utilizadas.

O CEDENTE declara possuir a titularidade dos direitos autorais sobre a(s) OBRA(s), e assume total responsabilidade civil e penal quanto ao conteúdo, citações, referências e outros elementos que fazem parte da(s) OBRA(s). E está ciente de que todos os que de alguma forma colaboraram com a elaboração das partes ou da obra como um todo tiveram seus nomes devidamente citados e/ou referenciados.

Fica designado o foro da Justiça Federal, da Seção Judiciária do Distrito Federal, para dirimir quaisquer dúvidas relativas ao cumprimento deste instrumento, desde que não possam ser superadas pela mediação administrativa.

São Paulo, 09/06/2022

Madre Mia Filmes - CNPJ 23.980.273/0001-45

Representante Legal: Jose Edgard Soares Moreira Filho – CPF 122.095.498-50



2.2 CERTIDÕES DE REGULARIDADE FISCAL



MINISTÉRIO DA FAZENDA
Secretaria da Receita Federal do Brasil
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional

CERTIDÃO POSITIVA COM EFEITOS DE NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS FEDERAIS E À DÍVIDA ATIVA DA UNIÃO

Nome: MADRE MIA FILMES LTDA
CNPJ: 23.980.273/0001-45

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que:

1. constam débitos administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) com exigibilidade suspensa nos termos do art. 151 da Lei nº 5.172, de 25 de outubro de 1966 - Código Tributário Nacional (CTN), ou objeto de decisão judicial que determina sua desconsideração para fins de certificação da regularidade fiscal, ou ainda não vencidos; e
2. não constam inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) na Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Conforme disposto nos arts. 205 e 206 do CTN, este documento tem os mesmos efeitos da certidão negativa.

Esta certidão é válida para o estabelecimento matriz e suas filiais e, no caso de ente federativo, para todos os órgãos e fundos públicos da administração direta a ele vinculados. Refere-se à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://rfb.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.
Emitida às 11:31:36 do dia 13/05/2022 <hora e data de Brasília>.
Válida até 09/11/2022.

Código de controle da certidão: **67E3.A965.D5D0.B64E**
Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

2.3 CERTIDÕES TRABALHISTAS

Página 1 de 1



PODER JUDICIÁRIO
JUSTIÇA DO TRABALHO

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS

Nome: MADRE MIA FILMES LTDA (MATRIZ E FILIAIS)

CNPJ: 23.980.273/0001-45

Certidão nº: 15322114/2022

Expedição: 13/05/2022, às 11:34:26

Validade: 09/11/2022 - 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de sua expedição.

Certifica-se que **MADRE MIA FILMES LTDA (MATRIZ E FILIAIS)**, inscrito(a) no CNPJ sob o nº **23.980.273/0001-45**, **NÃO CONSTA** como inadimplente no Banco Nacional de Devedores Trabalhistas.

Certidão emitida com base nos arts. 642-A e 883-A da Consolidação das Leis do Trabalho, acrescentados pelas Leis ns.º 12.440/2011 e 13.467/2017, e no Ato 01/2022 da CGJT, de 21 de janeiro de 2022. Os dados constantes desta Certidão são de responsabilidade dos Tribunais do Trabalho.

No caso de pessoa jurídica, a Certidão atesta a empresa em relação a todos os seus estabelecimentos, agências ou filiais.

A aceitação desta certidão condiciona-se à verificação de sua autenticidade no portal do Tribunal Superior do Trabalho na Internet (<http://www.tst.jus.br>).

Certidão emitida gratuitamente.

INFORMAÇÃO IMPORTANTE

Do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas constam os dados necessários à identificação das pessoas naturais e jurídicas inadimplentes perante a Justiça do Trabalho quanto às obrigações estabelecidas em sentença condenatória transitada em julgado ou em acordos judiciais trabalhistas, inclusive no concernente aos recolhimentos previdenciários, a honorários, a custas, a emolumentos ou a recolhimentos determinados em lei; ou decorrentes de execução de acordos firmados perante o Ministério Público do Trabalho, Comissão de Conciliação Prévia ou demais títulos que, por disposição legal, contiver força executiva.

ANEXO III - PROPOSTA DE ORÇAMENTO E CRONOGRAMA

SERVIÇO	QUANT.	VALOR UNITÁRIO	TOTAL
Filme I (30'')	1	R\$ 322.132,00	R\$ 322.132,00
Produção de foto still	20	R\$ 860,00	R\$ 17200,00
Composição de trilha sonora original – seguindo a referência do edital;	1	R\$ 40.000,00	R\$ 40.000,00
Produção de SPOT de áudio.	1	R\$ 6.000,00	R\$ 6.000,00
Valor Global da Proposta			R\$ 385332,00

Condições de Pagamento: 100% após 30 dias da filmagem.

Validade do orçamento: 10 dias desta data.

3.1 OBSERVAÇÕES GERAIS

Em caso de cancelamento, será garantido o pagamento de 30%, independente da fase em que esteja o projeto, a produtora deverá levantar os custos incorridos até o momento do cancelamento e apurar a diferença, quando esta for acima deste percentual. Esta diferença deverá ser apresentada à agência/cliente, juntamente com o orçamento detalhado dos itens incorridos até então.

A Condecine, conforme a Lei 10.454, de 13 de maio de 2002, será calculada de acordo com o título e a mídia da obra, cujos valores serão cobráveis, juntamente com as cópias de veiculação. A produtora não se responsabiliza pelas penalidades que porventura possam advir, caso haja alguma veiculação de uma peça ou mídia não prevista.

Toda a pesquisa de campo necessária para a produção do filme será de responsabilidade da produtora.

O Banco paga renovação equivalente a até 70% do valor original dos cachês, proporcionais ao período a ser renovado. Para períodos inferiores ao contratado inicialmente, deverá ser usada regra de três simples. Não paga renovação referente à produção (transporte, alimentação, maquiagem, etc.). Esta cláusula de renovação DEVE constar nos contratos com os modelos/elenco e contratos com a produtora.

Nome: Gabriela dos Santos Silva

Função: Atendimento

CPF: 011.740.951-05

Razão Social: Madre Mia Filmes Ltda ME

CNPJ: 23.980.273/0001-45

Endereço: Rua Conego Eugenio Leite, 926 - São Paulo/SP -

CEP 05414-001 Tel: 3672-7456



3.2 PROPOSTA DE CRONOGRAMA

Junho

2022

SEGUNDA-FEIRA	TERÇA-FEIRA	QUARTA-FEIRA	QUINTA-FEIRA	SEXTA-FEIRA	SABADO	DOMINGO
			23	24	25	26
			Reunião de briefing	Pré produção Início Modelagem 3D	Pré produção	Pré produção
27	28	29	30	1	2	3
Pré produção	Pré produção	Reunião PPM Agência	Reunião PPM Cliente			

Julho

SEGUNDA-FEIRA	TERÇA-FEIRA	QUARTA-FEIRA	QUINTA-FEIRA	SEXTA-FEIRA	SABADO	DOMINGO
				1	2	3
				Produção	Produção	Produção
4	5	6	7	8	9	10
Produção	Pré light Filmagem	Montagem Apresentação mock up 3D	Montagem Ajuste mock up 3D	Montagem Ajuste mock up 3D	Montagem Ajuste mock up 3D	Montagem Ajuste mock up 3D
11	12	13	14	15	16	17
Montagem Ajuste mock up 3D	Apresentação offline agência	Apresentação offline cliente	Ajustes cliente e agência	Aprovação offline e início finalização	Finalização	Finalização
18	19	20	21	22	23	24
Finalização	Finalização	Finalização	Online agência	Online cliente	Ajuste online	Ajuste online
25	26	27	28	29	30	31
Apresentação ajuste online	Cópias 1x30"					

ANEXO V - APÊNDICE

5.1 CARTAS DE RECOMENDAÇÃO

5.1.1 HABIB'S

Carta recomendação



São Paulo, 09 de junho de 2022.

Rafael Polachini

Diretor de Marketing do Grupo Habibs

A quem interessar,

Recomendo o a **Madre Mia Filmes LTDA ME** para desempenhar qualquer atividade relacionada produção de áudio visual.

A **Madre Mia Filmes LTDA ME**, trabalhou conosco pela (PODIUM COMERCIO DE ALIMENTOS LTDA) na função de produtora de filmes.

Ao laborar na empresa demonstrou ser capaz de desempenhar qualquer função relacionada a sua área de atuação, se destacando diversas vezes e demonstrando ser capaz de produzir rapidamente, além de ser uma produtora íntegra, ético e de qualidade.

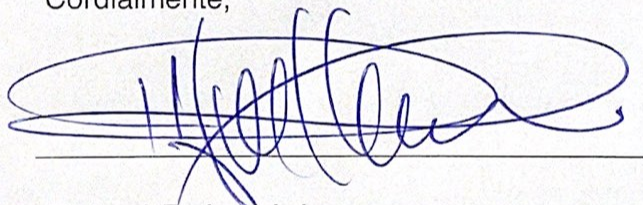
Relato inclusive, um prazer trabalhar com esta produtora, não apenas para mim, mas para toda a nossa equipe.

Dessa maneira, tenho convicção de que Madre Mia Filmes LTDA ME desempenhará qualquer atividade na sua empresa com excelência e maestria desde que elas estejam relacionadas ao áudio visual.

Sendo assim, o recomendo para futuras oportunidades profissionais no setor em questão.

Disponibilizo-me ainda para sanar qualquer dúvida ou conversar a respeito da produtora excelente que é Madre Mia Filmes através do seguinte número de telefone (011 9.8887.1969) ou pelo seguinte e-mail (rafael.polachini@habibs.com.br).

Cordialmente,



(Rafael Polachini)

(Diretor de Marketing do Grupo Habibs)

5.1.2 BTC HAVAS

BETC HAVAS

Carta recomendação

São Paulo, 09 de junho de 2022.

(Ana Ferraz)

(Integrated Production Director)

A quem interessar,

Recomendo o a **Madre Mia Filmes LTDA ME** para desempenhar qualquer atividade relacionada produção de áudio visual.

A **Madre Mia Filmes LTDA ME**, trabalhou conosco pela (BETC HAVAS AGÊNCIA DE PUBLICIDADE LTDA) na função de produtora de filmes.

Ao laborar na empresa demonstrou ser capaz de desempenhar qualquer função relacionada a sua área de atuação, se destacando diversas vezes e demonstrando ser capaz de produzir rapidamente, além de ser uma produtora íntegra, ético e de qualidade.

Relato inclusive, um prazer trabalhar com esta produtora, não apenas para mim, mas para toda a nossa equipe.

Dessa maneira, tenho convicção de que Madre Mia Filmes LTDA ME desempenhará qualquer atividade na sua empresa com excelência e maestria desde que elas estejam relacionadas ao áudio visual.

Sendo assim, o recomendo para futuras oportunidades profissionais no setor em questão.

Disponibilizo-me ainda para sanar qualquer dúvida ou conversar a respeito da produtora excelente que é Madre Mia Filmes através do seguinte número de telefone (**011 2126-1000**) ou pelo seguinte e-mail (anna.ferraz@betchavas.com).

Cordialmente,

DocuSigned by:

Anna Luiza Toni Ferraz

B092FB7EADAF431...

(Anna Ferraz)

(Integrated Production Director)

5.1.3 MEDIA MONKS

Carta recomendação

São Paulo, 13 de Maio de 2022.

Murilo Candelot

Group Account Director, Media.Monks/Circus São Paulo.

A quem interessar,

Recomendo o a **Madre Mia Filmes LTDA ME** para desempenhar qualquer atividade relacionada produção de áudio visual.

A **Madre Mia Filmes LTDA ME**, trabalhou conosco pela **Circus Network Serviços de Marketing Eireli** na função de produtora de filmes.

Ao laborar na empresa demonstrou ser capaz de desempenhar qualquer função relacionada a sua área de atuação, se destacando diversas vezes e demonstrando ser capaz de produzir rapidamente, além de ser uma produtora íntegra, ético e de qualidade.

Relato inclusive, um prazer trabalhar com esta produtora, não apenas para mim, mas para toda a nossa equipe.

Dessa maneira, tenho convicção de que Madre Mia Filmes LTDA ME desempenhará qualquer atividade na sua empresa com excelência e maestria desde que elas estejam relacionadas ao áudio visual.

Sendo assim, o recomendo para futuras oportunidades profissionais no setor em questão.

Disponibilizo-me ainda para sanar qualquer dúvida ou conversar a respeito da produtora excelente que é Madre Mia Filmes através do seguinte número de telefone +55 11 98100-3444 ou pelo seguinte e-mail Murilo.candelot@mediamonks.com.

Cordialmente,

Murilo Candelot

Group Account Director, Media.Monks/Circus São Paulo.

5.1.4 ABILLE



Carta recomendação

São Paulo, 09 de junho de 2022.

A quem interessar,

Recomendo a **Madre Mia Filmes LTDA ME** para desempenhar qualquer atividade relacionada a produção de áudio visual.

A **Madre Mia Filmes LTDA ME**, trabalhou conosco pela **Abille Comunicação Ltda na função de produtora de filmes.**

Ao laborar na empresa demonstrou ser capaz de desempenhar qualquer função relacionada a sua área de atuação, se destacando diversas vezes e demonstrando ser capaz de produzir rapidamente, além de ser uma produtora íntegra, ética e de qualidade.

Relato inclusive, um prazer trabalhar com esta produtora, não apenas para mim, mas para toda a nossa equipe.

Dessa maneira, tenho convicção de que **Madre Mia Filmes LTDA ME** desempenhará qualquer atividade na sua empresa com excelência e maestria desde que elas estejam relacionadas ao áudio visual.

Sendo assim, o recomendo para futuras oportunidades profissionais no setor em questão.

Disponibilizo-me ainda para sanar qualquer dúvida ou conversar a respeito da produtora excelente que é **Madre Mia Filmes** através do seguinte número de telefone **(011 3078-6659)** ou pelo seguinte e-mail **(rodrigo@abille.com.br)**.

Cordialmente,



Rodrigo Giordano

Chief Executive Officer