

**ATA DA COMISSÃO DE ANÁLISE TÉCNICA DAS PROPOSTAS APRESENTADAS PARA A
CAMPANHA PRAZO FINAL**

Às quinze horas do dia dezoito de fevereiro do ano de dois mil e vinte, na sala da Assessoria de Comunicação do Tribunal Superior Eleitoral, reuniu-se a comissão de análise técnica para a avaliação das propostas apresentadas na Audiência Pública realizada nesta data para a Campanha Prazo Final, registrando-se as seguintes conclusões:

I. PENDÊNCIAS

• **ASTRONAUTAS FILMES – F B PAIVA FILMES EIRELI.**

Foram apresentados cinco atestados referentes ao item 1 da Tabela 1, porém foram detectados alguns problemas:

- Nos filmes feitos para a Secom, consta CRT de apenas dois deles, sendo que no atestado remanescente o CRT é de nome similar, mas não igual. Foram considerados como experiência de produção audiovisual para campanha nacional veiculada em rede aberta de TV apenas as peças COMUNICADO 2 e PÁTRIA VOLUNTÁRIA, sendo que foram apresentados CRTs para os filmes COMUNICADO 2, PÁTRIA VOLUNTÁRIA e COMUNICAÇÃO.
- O atestado referente aos filmes da CONFERÊNCIA NACIONAL DA JUVENTUDE não especifica veiculação em rede aberta de TV.
- O atestado referente ao vídeo da Unyleya indica veiculação regional e nacional em TV aberta e por isso foi considerado, apesar de não haver nenhuma comprovação de tal abrangência geográfica.
- Para a comprovação da experiência em produção fotográfica, foram apresentados atestados sem as fotos de comprovação, conforme especificado no item 2 da Tabela 1.
- Ao analisar o material indicado nas experiências de produção de foto para interação com objeto 3D, foram verificados os mesmos atestados da Bulldog apresentados por outras produtoras concorrentes, apenas com as peças da Oh My Garlic como diferencial. Apesar de apresentarem produção de fotos para a fabricante de creme de alho, não foi apresentado nenhum atestado referente ao trabalho fotográfico.
- Apesar das pendências, foi considerado o atendimento do item 2 da Tabela 1 pela empresa Bulldog com base na documentação entregue por outra concorrente.
- As experiências de produção audiovisual apresentadas para pontuação no item 1 da Tabela 2 são de baixa complexidade e, apesar dos atestados indicarem veiculação nacional, são peças simples para web.

• **BSB SERVIÇOS CINEGROUP LTDA.**

A Certidão Positiva com Efeitos de Negativa de Débitos Relativos aos Tributos Federais e à Dívida Ativa da União apresentada pela empresa encontra-se vencida desde 13.1.2020.

Novi

[Assinatura]

[Assinatura]

[Assinatura]

- **MOVIE MACHINE PRODUÇÕES LTDA.**

Enviou apenas termo de compromisso da empresa líder, sem os termos e/ou assinatura das empresas vinculadas, como descrito no item 8.6. O compromisso das empresas Stúdio Nova Onda Som e Imagem Ltda. e Rudy Huhold Estúdio Fotográfico é fundamental para a habilitação já que diversos atestados apresentados foram expedidos para essas empresas e não para a Movie Machine.

- **TRIO – 3 TIMES 1 PRODUÇÕES EIRELI.**

O link apresentado no atestado de capacidade técnica emitido pela empresa Red Fuse Communications, referente à campanha Colgate Total 12, direciona para página indisponível no site YouTube, não sendo possível aferir se o vídeo atende às especificações do edital.

II. NÃO HABILITADAS

- **ASTRONAUTAS FILMES – F B PAIVA FILMES EIRELI.**

A empresa não obteve pontuação no item 2, pois nenhuma das peças apresentadas contém interação de alta complexidade de objeto 3D com filmagem, resultando em não habilitação.

- **BLACKBIRD PRODUÇÕES FILMES E VIDEOS LTDA.**

Os três atestados apresentados são genéricos, não indicando peças, o que é expressamente proibido nos itens 8.1.1.1.1 e 8.5. Também é importante destacar que sem atestados válidos, não seria possível pontuar para habilitação técnica, também resultando em não habilitação.

- **BSB SERVIÇOS CINEGROUP LTDA.**

Os atestados apresentados são genéricos e não incluem CRT, como indicado no item 1 da Tabela 1 do edital; bem como não foram apresentados atestados referentes ao item 2 da referida tabela, de modo que a empresa não cumpriu as exigências mínimas de habilitação.

- **LUNERA – AB2 COMUNICAÇÃO E MARKETING LTDA.**

A empresa não obteve pontuação no item 2, pois nenhuma das peças apresentadas contém interação de alta complexidade de objeto 3D com filmagem, resultando em não habilitação.

- **MOVIE MACHINE PRODUÇÕES LTDA.**

A empresa não obteve pontuação nos itens 2 e 4, o que gerou a não habilitação.

- **PANO PRA MANGA FILMES, CONTEÚDO E COMUNICAÇÃO EM GERAL EIRELI.**

Os atestados apresentados não indicam os links para as peças, impedindo a sua visualização, desatendendo os itens 1, 2, 3 e 5; bem como nenhuma das

Devi

Rudi

[Assinatura]

[Assinatura]

peças apresentados contém interação de objeto 3D com fotografia, desatendendo o item 4, resultando em não habilitação.

- **TRIO – 3 TIMES 1 PRODUÇÕES EIRELI.**

A empresa não obteve pontuação nos itens 2 e 4, pois nenhuma das peças apresentados contém interação de objeto 3D com filmagem/fotografia; bem como não foi apresentado atestado de capacidade técnica relativo ao item 3, referente a composição de trilha, sound design ou composição de áudio, gerando a não habilitação.

III. HABILITADA

- **BROKOLIS DO BRASIL EDIÇÃO E FINALIZAÇÃO LTDA.**

Não havendo mais nada a declarar, lavro a presente ata que segue subscrita pelos demais integrantes da referida comissão.



ANEXO I - AVALIAÇÃO DAS PROPOSTAS

EMPRESA	DOCUMENTAÇÃO		HABILITAÇÃO			EXPERIÊNCIA (respostas de acordo e não de acordo)					EXPERIÊNCIA SETOR PÚBLICO			PONTUAÇÃO	
	Carteira de Trabalho - CTP	Carteira de Registro Profissional - CRP	Produção de filmes para comunicação nacional realizada em rede aberta de TV	Produção de filmes para comunicação nacional realizada em rede fechada, sistema de assinatura	Experiência em produção audiovisual em empresas de comunicação midiática	Experiência em produção audiovisual de programação de vídeo de alta capacidade, com formatos Full HD (1080i e 1080p) para distribuição de conteúdo nacional	Experiência em produção audiovisual de programação de vídeo de alta capacidade em empresas nacionais	Experiência em produção audiovisual para empresas de comunicação	Experiência em produção audiovisual para empresas de comunicação	Experiência em produção audiovisual para empresas de comunicação	N.º de empresas	N.º de trabalhos	N.º de trabalhos	Experiência em produção audiovisual para empresas de comunicação	Experiência em produção audiovisual para empresas de comunicação
Astronetras	OK	OK	SIM	SIM	75	0	50	50	0	45	30	15	265		
Bonells	OK	OK	SIM	SIM	75	45	30	50	50	45	30	15	290		
Promo Para Mangua	OK	OK	NÃO	NÃO	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
Lumera	OK	OK	OK	OK	75	0	50	50	50	45	30	15	265		
Telo	OK	OK	OK	OK	60	0	0	0	0	0	0	0	60		
Blackbird	OK	OK	NÃO	NÃO	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
Clear Group	VENC	OK	NÃO	NÃO	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
Moreli Marinho	OK	OK	OK	OK	75	0	50	50	0	45	30	0	200		

Handwritten signatures and notes:

- Blue ink signature: "New"
- Black ink signature: "Buli"
- Black ink signature: "Buli"
- Black ink signature: "Buli"