

Edital de Produção audiovisual para
Campanha "Mais Mulheres na Política"

PROPOSTA DE TRABALHO E ORÇAMENTO

BSB SERVIÇOS CINE GROUP LTDA

CNPJ: 06.900.652/0001-69

SCN BLOCO D TORRE A SALAS 607 A 613

LIBERTY MALL - ASA NORTE - BRASÍLIA - DF

CEP: 70712-903

Handwritten signature and initials.

7.1.1.2 - PROPOSTA DE TRABALHO

2

Proposta Técnica

Montagem da Pasta para reunião de PPM

Para realização da campanha "**Mais Mulheres na Política**", iniciaremos com a reunião geral com as equipes envolvidas para aprofundar e tirar dúvidas sobre os materiais recebidos. De posse dessas informações realizaremos a etapa de elaboração dos materiais para reunião de PPM contendo Story board, teste de elenco, locações, figurino, estética de linguagem de câmera, edição, finalização, trilha sonora. Esses materiais serão apresentados para aprovação e / ou alterações para nova aprovação.

Pré-produção

Aprovada a pasta de PPM seguiremos para etapa de produção propriamente dita, onde há contratação de elenco, equipe técnica, equipamentos. Por parte da equipe de produção são viabilizadas as necessidades de gravações aperfeiçoando assim o desenho de produção adequando as necessidades das gravações aos dias e horários. Definição de linguagem fotográfica entre diretor e diretor de fotografia. Elaboração da OD da diária de gravação

Gravação

Captação das imagens necessárias para realização dos filmes

Pós produção

Conversão e organização das imagens captadas em pastas na ilha de edição, edição e finalização. Para aprovação apresentaremos primeiro off line para alterações re-edição e nova apresentação, após terceira versão, se não houver mais alterações os filmes seguirão para finalização de imagem e áudio para aprovação final, retirada de CRT e cópias.

Serviços inclusos:

- Storyboard com 15 quadros para filme de 30;
- storyboard completo e detalhado de todos os planos a serem captados e plano de filmagem.
- Teste de VT para elenco;

- Reunião de pré-produção com pelo menos um representante da empresa vencedora;
- Apresentação de *off-line* com pelo menos dois dias úteis de prazo para ajustes;
- Colorização, edição e montagem;
- Criação de trilha sonora original, incluindo *sound design*, mixagem, finalização e cópias de arquivos. A Trilha sonora será disponibilizada em formato .AIFF ou .WAV para utilização única e exclusiva nos spots referentes à campanha produzidos internamente pelo TSE.
- Animação de cartelas e *letterings*;
- Finalização (*online*) de acordo com características técnicas de entrega;
- Produção e inserção de audiodescrição, janela de intérprete de libras e legendas ocultas;
- Registros na Ancine (CRT) segundo escopo do projeto.

Equipe técnica a ser disponibilizada

- Diretor de cena;
- Diretor de fotografia;
- Direção de produção;
- Assistente de produção;
- Assistente de direção;
- Operador e assistente de câmera;
- Direção de arte;
- Produção de objetos;
- Contrarregra;
- Produtor de figurino e assistentes;
- Produtora de *casting* e assistentes;
- *Logger* ;
- Maquinista e assistentes;
- Eletricista e assistentes;
- Maquiador/cabeleireiro e assistentes;
- Ajudantes gerais;
- Motorista de equipe e equipamentos;
- Equipe de alimentação/ *catering*;
- Equipe edição;
- Editor de *motion graphics*, colorista, finalizador;
- Equipe de produção de áudio, locutores, editores e finalizadores.

Características técnicas da entrega

- Finalização em 1080p FullHD, Codec H264, Container MP4, 30fps, mínimo 20 Mbps, para internet;
- Proporção 16:9, sem legenda embutida, sem libras;
- Proporção 1:1, sem legenda embutida, sem libras;
- Proporção 16:9, com legenda embutida, com libras;
- Proporção 1:1, com legenda embutida, com libras;
- Proporções 9:16, com legenda embutida, sem libras (apenas para versões de 15");

- Finalização em 4K, Codec H264, Container MOV, mínimo 60 Mbps, 30fps; **com e sem claquete**, libras, audiodescrição e *closed caption (.SCC)* "embedded";
- Finalização em 1080p FullHD, Codec H264, Container MOV, mínimo 30 Mbps, 30fps **com e sem claquete**, libras, audiodescrição e *closed caption (.SCC)* "embedded" para TVs digitais;
- Finalização em FullHD, (XDCAM) Codec MPEG HD 422 1080i50, Container MXF OP1a, 50 Mbps, 59.94i fps, **com claquete**, libras, audiodescrição e *closed caption (.MCC)* "embedded" para TVs digitais;
- Finalização em 1080p FullHD, Codec H264, Container MP4, mínimo 30 Mbps, 30fps **com e sem claquete**, libras, audiodescrição e legenda embutida ("burnt-in") para TVs não digitais;
- Arquivo SRT com timecode;
- Arquivo audiodescrição em MP3.

OBSERVAÇÕES:

Todos os filmes deverão ser entregues em pen-drive ou disco rígido portátil.

Equipamentos de captação

- 1 Câmera(s) para captação em 4K com alcance dinâmico mínimo de 12-bits com respectivo mecanismo necessário de armazenamento e jogo de lentes fixas cinematográficas, respectivas do equipamento;
- Equipamentos de iluminação;
- Equipamentos de áudio, espumas acústicas ou similares para captação de voz dos atores;
- Maquinaria necessária para a produção;
- Equipamentos e softwares compatíveis com o escopo do projeto;
- Sistema de monitoramento para uso do cliente.
- captura e *workflow* em 30fps, para completa compatibilidade com a exibição no Sistema Brasileiro de Televisão Digital/ISDB-Tb, sem que haja necessidade de duplicar frames em qualquer conversão necessária.

Material fotográfico a ser entregue conforme descrito no documento "Escolpo Técnico"

Atenciosamente

Luciana Pires
Produtora Executiva



Cronograma de entrega

<u>4/9/2020</u>	Recepção das propostas - até às 14h e publicação das habilitadas na análise técnica - até às 15h do dia útil seguinte.
2 dias úteis	
<u>9/9/2020</u>	Recepção de recurso contra os resultados da habilitação técnica - até às 18h.
2 dias úteis	
<u>11/9/2020</u>	Publicação do resultado final - até às 18h.
3 dias úteis	
<u>16/9/2020</u>	Pré-produção (<i>briefing, storyboard, detalhamento de produção</i>). Início da produção e edição do filme após reunião de aprovação com agência e TSE.
6 dias úteis	
<u>24/9/2020</u>	Entrega de offline de <i>filme</i> e <i>spot</i> .
<u>25-26/9/2020</u>	Correções e ajustes.
<u>27-28/9/2020</u>	Entrega de online de <i>filme</i> e <i>spot</i> .
<u>29/9/2020</u>	Início de veiculação da produção.

6

BSB SERVIÇOS CINE GROUP LTDA

CNPJ: 06.900.652/0001-69

SCN QD 02 BLOCO D TORRE A SALAS 607, 609, 611 E 613

LIBERTY MALL- ASA NORTE -BRASILIA -DF

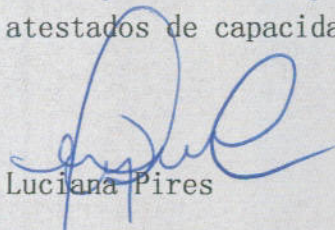
CEP:70712-903

A Cine Group é a quarta maior produtora de televisão brasileira, com 17 anos de atividade no país e no exterior. Tem em seu currículo obras para cinema em formato documentário e ficção, séries para TV, como as séries em animação “Cientistas Brasileiros” e “Papo Família” (Futura), a série infantil em formato ficção “Cozinhadinho” com estreia em 2017 (TV Brasil), “Amazônia” e “Coral de Rua” (TV Record), “Nova África” (TV Brasil); televisão a cabo, como “Boas Vindas”, “Parto Pelo Mundo”, “Mulheres de Aço”, “Alta Temporada” e “Médicos” (GNT), “Destino Educação” e “Futura Profissão” (Futura), “Bom de Briga” (Space) e “Copa do Caos” série de ficção (MTV). Em 2016 realizou para BAND e Warner Channel, a série em formato docudrama “Era uma vez uma História” que num formato híbrido, onde se mistura apresentadores nos dias atuais e trechos ficcionais, contamos da história do Brasil. Em 2017 produziu em co-produção com o History Channel a série de ficção “Mil dias: a saga da construção de Brasília” que apresenta a história da construção da capital do País, contada pelos trabalhadores que aqui chegaram e acreditaram no sonho de JK. A série irá ao ar em 2018.

Ganhou três vezes o prêmio APCA (Associação Paulista de Críticos de Arte): em 2011, pelo programa “Chegadas e Partidas” (GNT), em 2013,

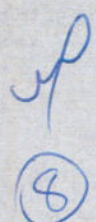
pela série documental “Presidentes Africanos” (Discovery Civilization e Band), e em 2014, pela série de variedades “O Infiltrado” (History Channel). Recentemente, produziu o documentário “Esse viver ninguém me tira”, dirigido por Caco Ciocler, selecionado para as Mostras Competitivas do Festival do Rio e do Festival de Gramado de 2014, dois dos mais importantes eventos cinematográficos do país. Possui sedes em quatro cidades: Brasília, São Paulo, Rio de Janeiro e Maputo (Moçambique). Por seu porte internacional, a empresa possui arquivo com pluralidade de imagens naturais e culturais brasileiras e estrangeiras de vários países europeus e africanos. Para armazená-las, desenvolveu tecnologia de pesquisa, catalogação e arquivamento de imagem, áudio e documentos.

Nosso portfólio de publicidade estão nos links descritos ao longo dos atestados de capacidade técnica apresentados.



Luciana Pires

Sócia diretora



7.1.1.3 - PORTIFÓLIO DIRETOR

[Handwritten signature]
a

Iberê Carvalho
Diretor e roteirista
55 61 981880676
ibere.carvalho@gmail.com

BIOGRAFIA

Nascido em Brasília, estudou Antropologia, Jornalismo e fez mestrado em Direção Cinematográfica em Madri, na Espanha. Seu primeiro longa, **O Último Cine Drive-in**, recebeu o prêmio de Melhor Filme no 18º Festival Internacional de Cinema de Punta Del Este, foi premiado no Festival do Rio e conquistou 4 prêmios no Festival de Gramado em 2015, incluindo o de melhor filme pela crítica cinematográfica. Além de ter sido exibido nos festivais de Chicago, Beijing, Austin, Zanzibar, Marseille e conquistar um licenciamento global com a Netflix. Seu segundo longa, **O Homem Cordial**, teve sua estreia na Mostra Competitiva do 47º Festival de Cinema de Gramado onde recebeu os prêmios de Melhor Ator e Melhor Trilha Sonora, além ter sido selecionado para 41º Cairo International Film Festival, 23º Tallin Black Nights Film Festival e Mostra Internacional de São Paulo.

Como diretor publicitário, ganhou em 2011 o prêmio Profissionais do Ano da Rede Globo e o prêmio máximo do 19º Congresso Mundial da OIT na Turquia, com o filme **Com Prevenção é que se Faz**, estrelado pelo rapper MV Bill. Em 2017 dirigiu a 3ª temporada da série documental **Distrito Cultural** da Rede Globo, pelo qual recebeu em 2018 o prêmio FIESP do Audiovisual de Melhor Série Local e a série **Heróis do Cuidado**, que atingiu a marcar de mais de 1 milhão e meio de visualizações no Youtube. Em 2015, 2018 e 2019 fez parte dos júris oficiais de longas do Festival de Brasília do Cinema Brasileiro, do Festival de Cinema de Gramado e do Festival internacional de Punta del Este, respectivamente. Atualmente esta em fase de produção do telefilme Maria, uma co-produção com a Globo Filmes.

FORMAÇÃO

Especialização em Direção Cinematográfica

Universidad San Pablo – Madrid – Espanha – 2004 - 2006

Graduação em Comunicação Social – Jornalismo

Universidade Católica de Brasília - 1999 – 2003

Graduação em Antropologia

Universidade de Brasília - 1995- 1999

CURSOS

Realização de Documentário com Fernando Solanas;
Oficina de Roteiro com Daniel Burman
Oficina de Roteiro com Luis Bolognesi e Laís Bodanski
Realização Cinematográfica com Nelson Pereira dos Santos;
Direção de Atores com Walter Lima Jr.
Laboratório IBERMEDIA de co-produção Internacional (Panamá);
Oficina de Direção de Atores com Patrícia Ferreira (Espanha);

FILMOGRAFIA – roteirista e diretor

O Homem Cordial – Longa-metragem, ficção, 95 minutos – 2019
Melhor Filme e Melhor Trilha Sonora no 47º Festival de Cinema de Gramado;
41º Cairo International Film Festival;
Tallinn Black Nights Film Festival, Estônia;
Mostra Internacional de São Paulo;

Heróis do Cuidado, Série, documentário- 2018
Mais de 1.5 milhões de visualizações no Youtube
Link piloto: https://www.youtube.com/watch?v=rYx_dFewmV0

Distrito Cultural, Série, documentário, 3º Temp. – TV Globo Brasília - 2017
MELHOR SÉRIE LOCAL - Prêmio FIESP do Audiovisual – 2018
Link Globo Play: <https://globoplay.globo.com/distrito-cultural/p/9143/>

O Último Cine Drive-in – Longa-metragem, ficção, 98 minutos – 2014.
Melhor Filme – Juri Popular - 18º Cine Lãs Américas International Film Festival;
Melhor Atriz Coadjuvante – Rio International Film Festival 2014
Melhor Filme – 18º Festival Internacional De Punta Del Este - Uruguay
Melhor Ator – 18º Festival Internacional De Punta Del Este - Uruguay
Melhor Filme (Young Jury) – 18º Festival Internacional De Punta Del Este – Uruguay
Melhor Filme Pelo Juri Da Crítica – Festival De Cinema De Gramado;
Melhor Ator – Festival De Cinema De Gramado;
Melhor Atriz Coadjuvante – Festival De Cinema De Gramado;
Melhor Direção De Arte - Festival De Cinema De Gramado;
Melhor Atriz – 18º Rencontres Du Cinema Sud-Americain De Marseille;
Melhor Direção De Arte - Festival Guarnicê De Cinema;
Melhor Filme – Jury Abd – Festival Guarnicê De Cinema;
Melhor Ator – Festival Guarnicê De Cinema;
Melhor Trilha Sonora - Festival Guarnicê De Cinema;

MARIA LENK, a essência do espírito olímpico – documentário, HD, 26min - 2012
Exibição nos Canais ESPN Brasil.
Link Vimeo: <https://vimeo.com/ibere/marialenk>

PROCURA-SE – Episódio da Série “Curta Criança”, Ficção, 15min - 2010

Mais de 1.9 milhões de visualizações no Youtube
Exibição Internacional no Cartoon Network
Melhor curta pelo Juri Infantil do Festival Prix-Jeunesse Iberoamericano 2011;
Premiado pelo Juri oficial do Festival Prix-Jeunesse Iberoamericano 2011;
Melhor filme júri popula e oficial no FAM2011 – Festival Audiovisual Mercosul –
Julho 2011;
Selecionado nos festivais de cinema infantil de Seattle, Hawai, Los Angeles, Huston,
Havana, Amazonas e Florianópolis ;
Selecionado para compor o DVD comemorativo de 10 anos da Mostra de Cinema
Infantil de Florianópolis

PARA PEDIR PERDÃO (Br) - Curta-metragem de Ficção, 35mm, 17min. 2009
Melhor curta Latino-americano no 30º Festival Internacional de Cinema de Havana;
Melhor curta Juri Popular 16º Festival de Cinema de Cuiabá;
Melhor curta Júri Popular e Oficial 7º Festival de Cinema de Campo Grande;
Melhor Ator e Melhor filme no 1ª Festival Cine Cultra Viva;
Melhor Roteiro FestCine Karajás;
Selecionado 28º Festival Internacional de Cinema do Uruguai – 2010
Selecionado para o FatFestival – Itália -2010
Finalista do AXN Filme Festival 2009

ENTRE CORES E NAVALHAS (Br) - Curta-metragem de Ficção, 35mm, 15min. 2007
Melhor direção no FestCineAmazonia 2009;
Finalista do AXN Filme Festival 2008
Selecionado 30º Festival del Nuevo Cine Latino Americano de Havana, Cuba;
Selecionado em mais 40 Festivais Internacionais de Cinema;

SUICÍDIO CIDADÃO - Curta-metragem de Ficção, 16mm, 13min. 2004
Melhor curta 16mm 36º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro;
Melhor curta 16mm Juri Popular 4º Festival luso Brasileiro de Aracaju;
Melhor argumento 27º Festival Guarnicê de São Luis – Maranhão;
Melhor Atriz 4ª Mostra de Cinema e Vídeo de Brasília.

CELA DE AULA - Curta-metragem documentário, DV, 10 min, 2001
Melhor vídeo 16ª Mostra de Vídeos de Santo André – SP;
Selecionado no 9º Festival de Cinema e Vídeo de Cuiabá;
2º Festival Latino-Americano de Cinema, Vídeo e TV de Campo Grande,
3º Festival de Cinema e Vídeo de Teresina,
4º Festival de Curtas de Aracaju,
7º Festival Brasileiro de Cinema Universitário em Niterói – RJ
12º Mostra Curta Cinema – 8º Festival Internacional de Curtas do Rio de Janeiro.

A DIFERENÇA DE TATI - Curta-metragem documentário, Digital, 1 min:
2º Melhor Vídeo Festival Mundial do Minuto
Melhor Vídeo 1º Festival do Minuto de Brasília.

12

7.1.1.3 - PORTIFÓLIO DIRETOR DE FOTOGRAFIA

13

Portifólio do Diretor

Dia dos Pais: <https://vimeo.com/121516938>

Olimpíada do conhecimento: <https://vimeo.com/15484539>

Distrito cultural: <https://vimeo.com/282892966>

A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized 'L' shape with a small hook at the bottom.A handwritten number '14' in blue ink, enclosed within a hand-drawn circle.

IDENTIFICAÇÃO:

Nome: **Elder Miranda Junior (Junneras)**

Nascimento: 17/10/1977

E-mail: junneras@gmail.com

Telefone: (61) 99902.9946

DRT: 9752 DF

FORMAÇÃO ACADÊMICA:

Curso de Light Designer da FGV - conclusão em 2006

Curso de Direção de Fotografia Avançado na Stein Produções (SP) com Alziro Barbosa - 2002, 2003 e 2020

RESUMO DE QUALIFICAÇÕES:

- Direção de fotografia
- Operação de SteadyCam

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL:

Atuante no mercado cinematográfico e audiovisual desde 1998, tendo participado de diversas produções de cinema, publicidade, clipes e vídeos institucionais. O início da carreira foi como Assistente de câmera, evoluindo até chegar a Direção de Fotografia.

O primeiro trabalho como Diretor de Fotografia foi em 2006, na campanha da Arlete Sampaio ao governo do Distrito Federal.

Desde 2013, atua como profissional freelancer em parceria com diversas produtoras nacionais, como Maria Farinha Filmes, Conspiração Filmes, Asa Filmes, Chamon Filmes, Caravela Filmes e Fabrika Filmes.

Entre os trabalhos realizados, seguem alguns que se destacam:

- Clipes da cantora uruguaia Gabi Doti - 2020
- **Escola Sem Sentido**, filme premiado como o Melhor Curta do Festival de Brasília do Cinema Brasileiro de 2019
- Série Documental **Padroeiros do Brasil** - 2019
- **Aruanas**, série da Globo - 2018
- Série **Belas Raízes**, com Bela Gil, para o Canal FUTURA - 2018
- Série institucional **Sou + SUS**
- **Heróis do Cuidado**, documentário para o Conselho Nacional de Enfermagem - 2017
- Média metragem **Xitara** - 2017

FÁBRICA PRODUÇÕES - (2000 a 2004 e 2009 a 2013)

- Assistência de câmera a Direção de Fotografia
- Atuação como diretor de fotografia e operador de steadycam nas campanhas publicitárias do GDF, como IPTU, IPVA, ADASA, CAESB, entre outros, de 2010 a 2013

TV SENADO (2004 a 2009)

- Iluminador e Repórter cinematográfico, atuando no documentário **Jango em três atos**, entre outros.
- Cobertura do Fórum Social Mundial de 2006, em Caracas, Venezuela.



Diretor de Fotografia

<https://youtu.be/WxQRiXs31WU>

<https://youtu.be/4Xzv knUTPU>

<https://youtu.be/rYx dFewmV0>

<https://vimeo.com/user54294237>

2

16

7.1.1.3 - Portifólio Produtor

[Handwritten signature]
(17)

Currículo Diretora de Produção e Produtora - Luciana Pires

Bacharel em Artes Cênicas, iniciou sua carreira na TV Escola como Coordenadora de produção. Depois assumiu a criação e atendimento de projetos educativos na produtora Argumento de São Paulo, após alguns anos fundou em Brasília, em 2004 a Cinevideo, hoje a Cinegroup. Atua na área de criação, desenvolvimento e direção de produção de projetos para os canais Discovery Networks , Viacom, TV Brasil, A&E Television Networks, Band, Canal Futura, TV Cultura ,TV Brasil, TV Escola , Record e MTV. No ultimo ano assina como produtora executiva os programas "Rio Resgate" para o Discovery, série doc reality que mostra o trabalho diário dos guarda-vidas nas praias do Rio de Janeiro. A série "Cozinhadinho" para o canal Nick, é infantil em formato ficção onde 4 crianças aprendem brincando os benefícios de uma boa alimentação. Para o Canal Arte 1 esta em produção da série "Arte Contemporânea", composta por mini-docs e 3 documentários sobre artista plásticos contemporâneos. Também para o Arte 1 fez direção de produção e produção executiva para as séries: O Tempo e a Música (6 temporadas de 8 episódios cada), Arte na Fotografia (4 temporadas de 8 episódios cada). Para o History produziu a série de Ficção: Mil Dias: a Saga da construção de Brasília, para Globo filmes o longa metragem e série "O Alto da Boa Mentira". Na publicidade realizou filmes publicitários para Artplan, Propeg, Calia e Agnelo Pacheco,



1) Banco da Amazônia Filme Mãos

<https://youtu.be/h8z8it03tAA>

2) GDF - Agencia Calia - Filme Mãos

<https://youtu.be/CaFSHFZQ9wQ>

3) Aleitamento Materno com Cláudia Leite

https://youtu.be/Ym_rloYcez0

4) Placas - PRONASCI

<https://youtu.be/noKSFanYnZ4>

5) Apex Casa Brasil - Agencia FNazca

<https://youtu.be/IT9ugUrgBkk>

6) Resíduos sólidos - Coleta Seletiva - Filmes: PET, Banana e Lata

<https://youtu.be/zJbm8Oq2rtk>

<https://youtu.be/f032o8GhZy0>

<https://youtu.be/0ABrKofPo40>

7) SEBRAE Catavento



<https://youtu.be/-fAGWu5Y2Mw>

8) Carinho de Verdade - Vira Vida - Xuxa

<https://youtu.be/iCSyq2RtKrs>

19

7.1.1.4 - TERMO DE COMPROMISSO ANEXO II

2.1. TERMO DE COMPROMISSO INICIAL

Documento a ser inserido na documentação de habilitação

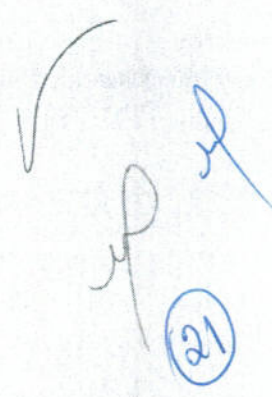
A empresa, BSB Serviços Cinegroup LTDA (PRODUTORA), titular da inscrição no CNPJ sob nº 06.900.652/0001-69, estabelecida ou sediada na SCN quadra 2 Bloco D Torre A Salas 607 a 613 CEP: 70712-903, Brasília - DF, que passa a ser denominada PRODUTORA, pela pessoa de seu representante legal, infra assinado, firma o presente termo de compromisso, no que se declara e se obriga reciprocamente a:

A PRODUTORA neste ato declara de forma solene assumir responsabilidade por toda prestação de serviços descritos no termo da sessão pública, comprometendo-se a responder, no que couber e pelo que for imposto legislativamente, por todos os atos que implicarem feitura do projeto, sua boa consecução, sua segurança, no ato de criação, desenvolvimento e finalização das peças, sendo responsável pela manutenção da CONDIÇÕES DE PARTICIPAÇÃO descritas no termo da sessão pública.

Entre as obrigações a que a PRODUTORA aqui se compromete estão:

- Operar como uma organização completa e fornecer serviços de elevada qualidade;
- Utilizar, na elaboração dos serviços objeto deste contrato, os profissionais indicados na Proposta Técnica apresentada na sessão pública para fins de comprovação de capacidade de atendimento, admitida sua substituição por profissionais de experiência equivalente ou superior, desde que previamente aprovada pelo TSE;
- Manter durante todo o período de prestação dos serviços as condições de habilitação exigidas na sessão pública, incluídas as parcerias e subcontratações com empresas e/ou profissionais indicados para a qualificação e pontuação da proposta técnica;
- Responsabilizar-se pelo comportamento e postura de seus profissionais no trato e relacionamento com a equipe do TSE, da agência Nobullshit e qualquer outra instituição envolvida na prestação dos serviços;
- Cumprir todas as leis e posturas, federais, estaduais e municipais pertinentes e responsabilizar-se por todos os prejuízos decorrentes de infrações a que houver dado causa, bem assim, quando for o caso, a legislação estrangeira com relação a trabalhos realizados ou distribuídos no exterior;
- Responder por qualquer ação judicial movida por terceiros com base na legislação de proteção à propriedade intelectual, direitos de propriedade ou direitos autorais, relacionadas aos serviços propostos;
- Adotar as providências necessárias para que qualquer serviço considerado não aceitável pelo TSE e Nobullshit, no todo ou em parte, incluída criação, produção, veiculação ou distribuição, seja refeito ou reparado nos prazos estipulados, sem ônus para o contratante;
- Qualquer remuneração devida em decorrência da cessão dos direitos patrimoniais de autor e conexos será sempre considerada como já incluída no custo de produção. Fica estabelecida a cessão dos direitos patrimoniais do autor de qualquer material envolvido nesse projeto ao TSE, que poderá, a seu juízo, utilizar referidos direitos diretamente ou por intermédio de terceiros, em prazos e praças estabelecidos, sem que lhe caiba qualquer ônus perante os cedentes desses direitos.

O não cumprimento de qualquer um dos compromissos aqui assumidos acarretará penalidades que poderão ir desde glosa nos pagamentos devidos pela prestação dos serviços para cobrir eventuais custos e danos ao TSE, até o término do contrato de prestação de serviços, com chamamento da segunda colocada na sessão pública. Este compromisso, de responsabilidade assumida e da abstenção de atos de caução compromissada, só surtirá efeitos jurídicos entre a PRODUTORA e a Nobullshit em caso de contratação formal dos serviços.



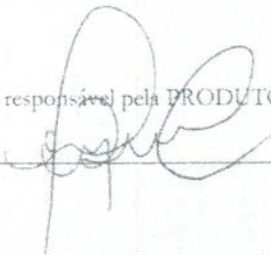
Pelo que, na melhor forma de direito, por meio deste Termo se compromete, subscrevendo-o:

Brasília - DF, 31 de Agosto de 2020.

TÍTULO DO PROJETO: Mais Mulheres na Política

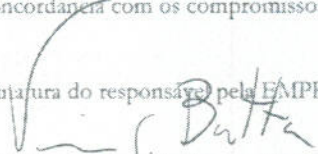
DATA DA SESSÃO PÚBLICA: 01 de setembro de 2020

Assinatura do responsável pela PRODUTORA / EMPRESA-LÍDER:



Em caso de empresas reunidas, o termo deverá contar com assinatura dessas empresas, comprovando ciência e concordância com os compromissos assumidos.

Assinatura do responsável pela EMPRESA 1:



Magneto Serviços Fotográficos LRDA - ME
CNPJ Nº 12.369.818/0001-95

Assinatura do responsável pela EMPRESA 2:

Assinatura do responsável pela EMPRESA 3:



22

7.1.1.5 - CERTIDÕES DE REGULARIDADE FISCAL

13



MINISTÉRIO DA FAZENDA
Secretaria da Receita Federal do Brasil
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional

**CERTIDÃO POSITIVA COM EFEITOS DE NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS
FEDERAIS E À DÍVIDA ATIVA DA UNIÃO**

Nome: BSB SERVICOS CINEGROUP LTDA
CNPJ: 06.900.652/0001-69

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que:

1. constam débitos administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) com exigibilidade suspensa nos termos do art. 151 da Lei nº 5.172, de 25 de outubro de 1966 - Código Tributário Nacional (CTN), ou objeto de decisão judicial que determina sua desconsideração para fins de certificação da regularidade fiscal, ou ainda não vencidos; e
2. não constam inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) na Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Conforme disposto nos arts. 205 e 206 do CTN, este documento tem os mesmos efeitos da certidão negativa.

Esta certidão é válida para o estabelecimento matriz e suas filiais e, no caso de ente federativo, para todos os órgãos e fundos públicos da administração direta a ele vinculados. Refere-se à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://rfb.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.

Emitida às 09:14:27 do dia 22/02/2020 <hora e data de Brasília>.

Válida até 20/08/2020.

Código de controle da certidão: **14D7.B568.88D4.1001**

Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

24



PODER JUDICIÁRIO
JUSTIÇA DO TRABALHO

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS

Nome: BSB SERVICOS CINEGROUP LTDA (MATRIZ E FILIAIS)

CNPJ: 06.900.652/0001-69

Certidão n°: 21273933/2020

Expedição: 31/08/2020, às 17:37:16

Validade: 26/02/2021 - 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de sua expedição.

Certifica-se que **BSB SERVICOS CINEGROUP LTDA (MATRIZ E FILIAIS)**, inscrito(a) no CNPJ sob o n° 06.900.652/0001-69, **NÃO CONSTA** do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas.

Certidão emitida com base no art. 642-A da Consolidação das Leis do Trabalho, acrescentado pela Lei n° 12.440, de 7 de julho de 2011, e na Resolução Administrativa n° 1470/2011 do Tribunal Superior do Trabalho, de 24 de agosto de 2011.

Os dados constantes desta Certidão são de responsabilidade dos Tribunais do Trabalho e estão atualizados até 2 (dois) dias anteriores à data da sua expedição.

No caso de pessoa jurídica, a Certidão atesta a empresa em relação a todos os seus estabelecimentos, agências ou filiais.

A aceitação desta certidão condiciona-se à verificação de sua autenticidade no portal do Tribunal Superior do Trabalho na Internet (<http://www.tst.jus.br>).

Certidão emitida gratuitamente.

INFORMAÇÃO IMPORTANTE

Do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas constam os dados necessários à identificação das pessoas naturais e jurídicas inadimplentes perante a Justiça do Trabalho quanto às obrigações estabelecidas em sentença condenatória transitada em julgado ou em acordos judiciais trabalhistas, inclusive no concernente aos recolhimentos previdenciários, a honorários, a custas, a emolumentos ou a recolhimentos determinados em lei; ou decorrentes de execução de acordos firmados perante o Ministério Público do Trabalho ou Comissão de Conciliação Prévia.

25

DIÁRIO OFICIAL DA UNIÃO

Publicado em: 24/03/2020 | Edição: 57 | Seção: 1 | Página: 33

Órgão: Ministério da Economia/Secretaria Especial da Receita Federal do Brasil

PORTARIA CONJUNTA Nº 555, DE 23 DE MARÇO DE 2020

Dispõe sobre a prorrogação do prazo de validade das Certidões Negativas de Débitos relativos a Créditos Tributários Federais e à Dívida Ativa da União (CND) e Certidões Positivas com Efeitos de Negativas de Débitos relativos a Créditos Tributários Federais e à Dívida Ativa da União (CPEND), em decorrência da pandemia relacionada ao coronavírus (COVID-19).

O SECRETÁRIO ESPECIAL DA RECEITA FEDERAL DO BRASIL E O PROCURADOR-GERAL DA FAZENDA NACIONAL, no uso das atribuições que lhes conferem, respectivamente, o inciso III do art. 327 do Regimento Interno da Secretaria Especial da Receita Federal do Brasil, aprovado pela Portaria MF nº 430, de 9 de outubro de 2017, e o art. 82 do Regimento Interno da Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional, aprovado pela Portaria MF nº 36, de 24 de janeiro de 2014, e tendo em vista o disposto no § 5º do art. 47 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991, resolvem:

Art. 1º Fica prorrogada, por 90 (noventa) dias, a validade das Certidões Negativas de Débitos relativos a Créditos Tributários Federais e à Dívida Ativa da União (CND) e Certidões Positivas com Efeitos de Negativa de Débitos relativos a Créditos Tributários Federais e à Dívida Ativa da União (CPEND) válidas na data da publicação desta Portaria Conjunta.

Art. 2º Ficam mantidas as demais disposições da Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2 de outubro de 2014.

Art. 3º Esta Portaria entra em vigor na data de sua publicação no Diário Oficial da União.

JOSÉ BARROSO TOSTES NETO

Secretário Especial da Receita Federal do Brasil

JOSÉ LEVI MELLO DO AMARAL JÚNIOR

Procurador-Geral da Fazenda Nacional

Este conteúdo não substitui o publicado na versão certificada.



Visão Multivigente

PORTARIA CONJUNTA RFB / PGFN Nº 1178, DE 13 DE JULHO DE 2020

(Publicado(a) no DOU de 14/07/2020, seção 1, página 269)

Prorroga prazo de validade das Certidões Negativas de Débitos relativos a Créditos Tributários Federais e à Dívida Ativa da União (CND) e das Certidões Positivas com Efeitos de Negativas de Débitos relativos a Créditos Tributários Federais e à Dívida Ativa da União (CPEND), em decorrência da pandemia da doença provocada pelo Coronavírus identificado em 2019 (Covid-19).

O SECRETÁRIO ESPECIAL DA RECEITA FEDERAL DO BRASIL E O PROCURADOR-GERAL DA FAZENDA NACIONAL, no uso das atribuições que lhes conferem, respectivamente, o inciso III do art. 327 do Regimento Interno da Secretaria Especial da Receita Federal do Brasil, aprovado pela Portaria MF nº 430, de 9 de outubro de 2017, e o art. 82 do Regimento Interno da Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional, aprovado pela Portaria MF nº 36, de 24 de janeiro de 2014, e tendo em vista o disposto no § 5º do art. 47 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991, resolvem:

Art. 1º Fica prorrogado por 30 (trinta) dias o prazo de validade das Certidões Negativas de Débitos relativos a Créditos Tributários Federais e à Dívida Ativa da União (CND) e das Certidões Positivas com Efeitos de Negativas de Débitos relativos a Créditos Tributários Federais e à Dívida Ativa da União (CPEND) de que tratam os arts. 4º e 5º da Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2 de outubro de 2014, respectivamente, válidas na data da publicação desta Portaria Conjunta.

Art. 2º Ficam mantidas as demais disposições da Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2014.

Art. 3º Esta Portaria entra em vigor na data de sua publicação no Diário Oficial da União.

JOSÉ BARROSO TOSTES NETO
Secretário Especial da Receita Federal do Brasil

RICARDO SORIANO DE ALENCAR
Procurador-Geral da Fazenda Nacional

*Este texto não substitui o publicado oficialmente.



7.1.2 - PROPOSTA DE PREÇO

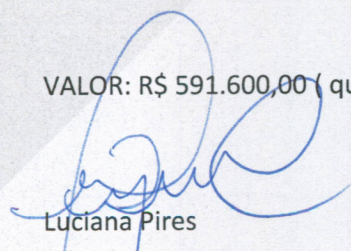
[Handwritten signature]
(28)

ANEXO III - DOCUMENTOS
PLANILHA DE PROPOSTA DE PREÇOS

1. COTAÇÃO PARA PRODUÇÃO TÉCNICA E OPERACIONAL DOS PRODUTOS DESTE EDITAL

SERVIÇO	QUANTIDADE	VALOR UNITÁRIO	TOTAL
Produção Audiovisual (30")	1	R\$ 283.968,00	R\$ 283.968,00
Produção Audiovisual (20")	1	R\$ 99.544,00	R\$ 99.544,00
Produção Audiovisual (20")	1	R\$ 99.544,00	R\$ 99.544,00
Produção Audiovisual (20")	1	R\$ 99.544,00	R\$ 99.544,00
Produção de fotos para peças publicitárias	5	R\$ 1.600,00	R\$ 8.000,00
Edição de spot com locução retirada de captação em set.	1	R\$ 1.000,00	R\$ 1.000,00
VALOR GLOBAL DA PROPOSTA			R\$ 591.600,00

VALOR: R\$ 591.600,00 (quinhentos e noventa e um mil e seiscentos reais)



Luciana Pires

Produtora Executiva

RG: 1.134.268 SSP/DF

CPF: 490.496.151-04

29