



ANEXO I – ESCOPO TÉCNICO
Campanha “Voto em Trânsito 2022” – Justiça Eleitoral

Atendendo solicitação, segue proposta para produção de obra audiovisual, conforme especificações:

Campanha: Voto em trânsito 2022

Peças: 1 filme de 30”

Proporção 16:9 - sem legenda embutida, sem libras

Proporção 1:1 - sem legenda embutida, sem libras

Proporção 16:9 - com legenda embutida, com libras

Proporção 1:1 - com legenda embutida, com libras

Proporção 9:16 - com legenda embutida, sem libras

Veiculação: 12 meses

Praça: Nacional

Veículos: todas as mídias eletrônicas, incluindo televisão, internet, cinema, eventos e mídias alternativas.

As falas devem ser liberadas também para rádio. Os direitos de uso da obra devem ser por praça e período indeterminado.

As peças poderão ser usadas ilimitadamente pelo TSE em todas as ações relacionadas ao tema da campanha

Diretor: Kiko Lomba

REFERÊNCIAS TÉCNICAS

Elenco e disposição na tela - <http://vimeo.com/tim>

Estúdio e iluminação - <https://vimeo.com/detranrj>

Estúdio e iluminação - <https://vimeo.com/gildavigor>

Estúdio e iluminação - <https://vimeo.com/ifood>

Modelagem quebra cabeça - <https://vimeo.com/puzzle>

Fundo e elenco - <https://vimeo.com/bg>

Elenco e fundos - <http://vimeo.com/multiplan>

Fundos - <http://vimeo.com/multiplan/diadasmaes/>

PORTIFÓLIO EQUIPE PRINCIPAL

Madre Mia Filmes: <https://vimeo.com/madremiafilmes>

Diretor de cena - Kiko Lomba - <https://vimeo.com/kikolomba>;

Diretor de fotografia - Flávio Zangrandi - <https://vimeo.com/flaviozangrandi>;

Diretor de still - Marcos Lopes - <http://www.marcoslopes.com>

Produtora de pós-produção - ColorBar Filmes - <https://vimeo.com/colorbarfilmes>;

Produtora de áudio - Lira Música - <https://vimeo.com/436957125>

REFERÊNCIAS

A campanha se baseia em uma música* conhecida, que aqui aparece em nova roupagem. O filme coloca em evidência – além da canção e da urna eletrônica (a quem a música faz referência) – a dupla de jovens intérpretes que fez a nova versão.

* “A dois passos do paraíso” (Evandro Mesquita / Ricardo Barreto) – Versão original da banda Blitz

ROTEIRO

FILME 30” / “LONGE DE CASA”

Filme em estúdio. Ele começa com a câmera se aproximando lentamente de uma urna eletrônica, que está isolada ao fundo de um cenário neutro.

A trilha do filme é o antigo sucesso “A dois passos do paraíso”, da banda Blitz, em nova versão da dupla Rico&Deac.

Na tela desde o início, está o QR Code linkado para: www.tse.jus.br/voto-em-transito
Legenda permanente no QR Code: *Resolva até 18 de agosto*

Enquanto a câmera se aproxima da urna, ouvimos os versos:

Trilha: “Longe de casa / há mais de uma semana / Milhas e milhas distante do meu amor...”

Corta para a dupla em estúdio, em um cenário também neutro, mas com cores mais vibrantes que na cena de abertura. Deac fala para a câmera:

Deac: Nas eleições, quem está longe de casa não precisa dizer bye bye pra cidadania.

Letreiro: Rico&Deac são colaboradores da Justiça Eleitoral

Agora é Rico quem se dirige ao espectador.

Rico: O voto em trânsito garante o seu direito de votar.

Deac falando para a câmera em plano mais aproximado, apontando para o QR CODE.

Deac: Se vai viajar pelo Brasil, indique onde vai estar no dia da eleição: 2 de outubro.

Letreiro: Acesse tse.jus.br/voto-em-transito até 18/8 e informe o seu destino!

Corta para a dupla carinhosamente abraçada à urna eletrônica. Rico dá o recado final.

Rico: Se você ama a democracia, vote onde estiver.

Rico&Deac cantam com o violão: “Não sei porque que eu fui dizer bye, bye”

Fecha com o logo: TSE e assinatura:

JUSTIÇA ELEITORAL. 90 ANOS PELA DEMOCRACIA.

ELENCO:

A dupla de música pop Rico e Deac.

- Figurino: uma versão em cores mais sóbrias das roupas normalmente usadas pelos dois músicos (ver referência).

Observação:

A produtora deverá arcar com possíveis custos de deslocamento e alimentação do elenco.

LOCAÇÃO**LOC 1a – *Estúdio / fundo infinito cor0 neutra***

O começo do filme acontece com a câmera se aproximando lentamente de uma urna eletrônica que está colocada no fundo da cena.

LOC 1b – *Estúdio / fundo cor alegre*

Quando entram em cena os dois protagonistas, o cenário se torna mais colorido

EQUIPE TÉCNICA:

Diretor de cena.

Diretor de fotografia.

Direção de produção.

Assistente de produção.

Assistente de direção.

Operador e assistente de camera.

Direção de arte.

Produção de objetos.

Produtor de figurino e assistentes.

Produtora de *casting* e assistentes.

Maquinista e assistentes.

Eletricista e assistentes.

Maquiador/cabeleireiro e assistentes.

Ajudantes gerais.

Motorista de equipe e equipamentos.

Equipe de alimentação/*catering*.

Equipe edição.

Editor de *motion graphics*, colorista, finalizador.

Equipe de produção de áudio, locutores, editores e finalizadores.

Observação:

É imprescindível apresentação de portfólio dos profissionais envolvidos na produção, direção de cena e fotografia, para prévia autorização do TSE e da agência

SERVIÇOS INCLUSOS

- *Storyboard* completo;
- A produtora deverá apresentar na PPM *storyboard* completo e detalhado de todos os planos a serem captados, além de plano de filmagem.
- Reunião de pré-produção com pelo menos um representante da empresa vencedora;
- Apresentação de *off-line* com pelo menos dois dias úteis de prazo para ajustes;
- Colorização, edição e montagem;
- Licenciamento de trilha original;
- Trilha sonora deverá ser disponibilizada em formato .AIFF ou .WAV para utilização única e exclusiva nos spots referentes à campanha produzidos internamente pelo TSE.
- Animação de cartelas e *letterings*;
- Finalização (*online*) de acordo com características técnicas de entrega;
- Produção e inserção de audiodescrição, janela de intérprete de libras e legendas ocultas;
- Registros na Ancine (CRT) para veiculação nacional.
- Finalização em 1080p FullHD, Codec H264, Container MP4, 30fps, mínimo 30 Mbps, para internet
- Finalização em 4K, Codec H264, Container MOV, mínimo 60 Mbps, 30fps;
com e sem claquete, libras, audiodescrição
- Finalização em FullHD (XDCAM) Codec MPEG HD 422 1080i50, Container MXF OP1a, 50 Mbps, 59.94i fps, **com claquete**, libras, audiodescrição e legenda embutida (*“burnt-in”*);
- Finalização em 1080p FullHD, Codec H264, Container MP4, mínimo 30 Mbps, 30fps **com e sem claquete**, libras, audiodescrição e legenda embutida (*“burnt-in”*)
- Arquivo SRT com timecode
- Arquivo audiodescrição em MP3
- Despesas adicionais, taxas e/ou encargos deverão estar previstos no orçamento e são de responsabilidade da contratada.

NÃO INCLUSO:

- Making Of
- Produtos e Mock ups serão fornecidos pelo cliente;
- Encodamento para cinema (ex.: DCP);
- Artes e letreiros, que deverão ser fornecidos pela agência;
- Cópias extras de veiculação
- Cliente precisa disponibilizar o lettering

Observações

- Todos os filmes deverão ser entregues em pen-drive ou disco rígido portátil, além de envio por serviço de compartilhamento.
- Falas de ambos os filmes devem ser entregues em AIFF sem aplicação de trilha para produção de spots de áudio customizados pelo TSE. Custos desses direitos devem estar embutidos na precificação dos filmes

EQUIPAMENTOS MÍNIMOS DE CAPTAÇÃO

- Câmera(s) para captação em 4K com alcance dinâmico mínimo de 12-bits com respectivo mecanismo necessário de armazenamento e jogo de lentes fixas cinematográficas, respectivas do equipamento.
- Equipamentos de iluminação.
- Equipamentos de áudio, espumas acústicas ou similares para captação de voz dos atores.
- Maquinaria necessária para a produção.
- Equipamentos e softwares compatíveis com o escopo do projeto.
- Sistema de monitoramento para uso do cliente, com disponibilização de assistente exclusivo para a função.

FOTOGRAFIAS

PEÇAS PUBLICITÁRIAS

DESCRIÇÃO:

- Produção das fotografias conforme referência (casting e locação) reproduzindo a ação de cada cena e olhando para a câmera
- Tratamento de imagem

Praça: Nacional

Veiculação: 8 anos

Utilização: Jornais, revistas, internet, peças estáticas, mídias eletrônicas, outdoor, *frontlight* e outras mídias alternativas.

Quantidade: Dez (10) fotografias finais para a campanha, para utilização livre da contratante em peças a serem produzidas internamente, para cada um dos pontos abaixo. Fotos da dupla de protagonistas posando para a câmera, de corpo inteiro, planos americano e mais próximo, no cenário descrito no roteiro do filme.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DA ENTREGA

Finalização de imagens:

- Imagens deverão ser entregues contendo no mínimo 16 megapixels, sem *upscale*;
- Preferencialmente na proporção 3:2 ($Div8\ 4896 \times 3264 = 15,980,544\ pixels$);
- Todas as imagens deverão também acompanhar arquivo .PSD (ou em PSB quando necessário), a serem entregues em pen-drive ou disco rígido portátil, contendo todas as camadas, **devidamente organizadas**, utilizadas para a confecção da arte
- As imagens também deverão ser entregues nos formatos TIFF ou PNG
- A equipe de fotografia deverá dispor de kit de lentes prime (1.8, 1.4 ou maior) em set, para situações de pouca luz.

Observações:

- As imagens deverão ser entregues com a resolução de no mínimo 600dpi/ppp, sem *upscale* nas fotos;
- Todas as imagens deverão ser entregues em sRGB, inclusive as destinadas a impressão
- As fontes utilizadas deverão ser incluídas no suporte para entrega do material.
- As peças relacionadas neste item, e suas especificações técnicas, são aquelas destinadas à entrega final à CONTRATANTE, podendo a AGÊNCIA solicitar especificações adicionais às fotos entregues pela PRODUTORA à AGÊNCIA para adequações prévias

EQUIPE TÉCNICA

Fotógrafo exclusivo para a produção de fotos.

Diretor de arte.

Assistentes técnicos.

É imprescindível apresentação de portfólio dos profissionais envolvidos na produção, direção de cena e fotografia, para prévia autorização do TSE e da agência

SERVIÇOS INCLUSOS

Tratamento de pele

Correção de cores;

Finalização nos formatos especificados neste ESCOPO.

EQUIPAMENTOS MÍNIMOS DE CAPTAÇÃO

- Câmera(s) para captação com resolução mínima de 36 megapixels e alcance dinâmico mínimo de 12-bits com respectivo mecanismo necessário de armazenamento e jogo de lentes fixas cinematográficas, respectivas do equipamento.
- Equipamentos de iluminação.
- Maquinaria necessária para a produção.
- Equipamentos e softwares compatíveis com o escopo do projeto.
- Sistema de monitoramento para uso do cliente, com disponibilização de assistente exclusivo para a função.

SPOT

Quantidade: 01 (um) spot de 30”.

Praça: Nacional;

Veiculação: 12 meses

Utilização: Emissoras de rádio em todo o país, internet, redes sociais, serviços de mensagem e serviços de streaming. Os direitos de uso da obra para fins editoriais devem ser por praça e período indeterminados. As peças ficarão no histórico do portal do TSE, Justiça Eleitoral e seus órgãos, assim como páginas e perfis em redes sociais, sem qualquer ônus. Para veiculação publicitária (inserção na grade de emissoras de TV e rádio) após o período estabelecido será negociado pagamento conforme definido em contrato entre o TSE e a agência

Descrição:

- Produção e finalização de spot para rádio.
- A trilha de fundo a ser utilizada será a trilha original feita para os filmes.

ROTEIRO

***Trilha:** “A dois passos do paraíso”, da banda Blitz, em nova versão da dupla Rico&Deac.*

Rico&Deac (música):

Longe de casa / há mais de uma semana / Milhas e milhas distante do meu amor...

Locução (Deac):

Nas eleições, quem está longe de casa não precisa dizer bye bye pra cidadania.

O voto em trânsito garante o seu direito de votar.

Locução (Rico):

Se você vai viajar pelo Brasil, acesse o site do TSE até 18 de agosto e informe onde vai estar no dia da eleição.
Se você ama a democracia, vote onde estiver.

Locução (Rico):

Justiça Eleitoral. Há 90 anos pela democracia.



Proposta de cronograma

Cliente: TSE
Título: Voto em Trânsito
Diretor: Kiko Lomba

08/07	sexta	Reunião de briefing
09 a 12/07	sábado a terça	Pré Produção
13/07	quarta	PPM agência
14 a 18/07	quinta a segunda	Produção
19/07	terça	PPM cliente
20 a 24/07	quarta a domingo	Produção
25/07	segunda	Filmagem
26 a 27	terça e a quarta	Pós e audio
28/07	quinta	Apresentação off line agência
29/07	sexta	Apresentação off line cliente
30/07 a 02/08	sábado a terça	ajustes
03/07	quarta	Aprovação off line
04 a 08/08	quinta a segunda	Finalização
09 e 10/08	terça e quarta	On line
11 e 12/08	quinta e sexta	Ajustes, entrega e cópias

ANEXO II - TERMO DE COMPROMISSO
Campanha – Voto em Trânsito 2022

2. MODELOS DE DOCUMENTOS

2.1. TERMO DE COMPROMISSO INICIAL

Documento a ser inserido na documentação de habilitação

A empresa, Madre Mia Filmes Ltda (PRODUTORA), titular da inscrição no CNPJ sob nº 23.980.273/0001-45, estabelecida ou sediada na Rua Conego Eugênio Leite 926, (CIDADE), São Paulo SP, que passa a ser denominada PRODUTORA, pela pessoa de seu representante legal, José Edgard Soares Moreira Filho, firma o presente termo de compromisso, no que se declara e se obriga reciprocamente a:

A PRODUTORA neste ato declara de forma solene assumir responsabilidade por toda prestação de serviços descritos no termo da sessão pública, comprometendo-se a responder, no que couber e pelo que for imposto legislativamente, por todos os atos que implicarem feitura do projeto, sua boa consecução, sua segurança, no ato de criação, desenvolvimento e finalização das peças, sendo responsável pela manutenção das CONDIÇÕES DE PARTICIPAÇÃO descritas no termo da sessão pública.

Entre as obrigações a que a PRODUTORA aqui se compromete estão:



- Operar como uma organização completa e fornecer serviços de elevada qualidade;
- Utilizar, na elaboração dos serviços objeto deste contrato, os profissionais indicados na Proposta Técnica apresentada na sessão pública para fins de comprovação de capacidade de atendimento, admitida sua substituição por profissionais de experiência equivalente ou superior, desde que previamente aprovada pelo TSE;
- Manter durante todo o período de prestação dos serviços as condições de habilitação exigidas na sessão pública, incluídas as parcerias e subcontratações com empresas e/ou profissionais indicados para a qualificação e pontuação da proposta técnica;
- Responsabilizar-se pelo comportamento e postura de seus profissionais no trato e relacionamento com a equipe do TSE, da agência OCTOPUS e qualquer outra instituição envolvida na prestação dos serviços;
- Cumprir todas as leis e posturas, federais, estaduais e municipais pertinentes e responsabilizar-se por todos os prejuízos decorrentes de infrações a que houver dado causa, bem assim, quando for o caso, a legislação estrangeira com relação a trabalhos realizados ou distribuídos no exterior;
- Responder por qualquer ação judicial movida por terceiros com base na legislação de proteção à propriedade intelectual, direitos de propriedade ou direitos autorais, relacionadas aos serviços propostos;
- Adotar as providências necessárias para que qualquer serviço considerado não aceitável pelo TSE e OCTOPUS, no todo ou em parte, incluída criação, produção, veiculação ou distribuição, seja refeito ou reparado nos prazos estipulados, sem ônus para o contratante;
- Qualquer remuneração devida em decorrência da cessão dos direitos patrimoniais de autor e conexos será sempre considerada como já incluída no custo de produção. Fica estabelecida a cessão dos direitos patrimoniais do autor de qualquer material envolvido nesse projeto ao TSE, que poderá, a seu juízo, utilizar referidos direitos diretamente ou por intermédio de terceiros,

em prazos e praças estabelecidos, sem que lhe caiba qualquer ônus perante os cedentes desses direitos.

O não cumprimento de qualquer um dos compromissos aqui assumidos acarretará penalidades que poderão ir desde glosa nos pagamentos devidos pela prestação dos serviços para cobrir eventuais custos e danos ao TSE, até o término do contrato de prestação de serviços, com chamamento da segunda colocada na sessão pública.

Este compromisso, de responsabilidade assumida e da abstenção de atos de caução compromissada, só surtirá efeitos jurídicos entre a PRODUTORA e a OCTOPUS em caso de contratação formal dos serviços.

Pelo que, na melhor forma de direito, por meio deste Termo se compromete, ubscrevendo-o:

São Paulo, 14 de junho de 2022.

TÍTULO DO PROJETO: Voto em Trânsito 2022

DATA DA SESSÃO PÚBLICA: 20 de junho de 2022

Assinatura do responsável pela PRODUTORA / EMPRESA-LÍDER:



Madre Mia Filmes Ltda CNPJ: 23.980.273/0001-45

Em caso de empresas reunidas, o termo deverá contar com assinatura dessas empresas, comprovando ciência e concordância com os compromissos assumidos.

Assinatura do responsável pela EMPRESA 1 (COM CNPJ E CPF DO RESPONSÁVEL):

Assinatura do responsável pela EMPRESA 2 (COM CNPJ E CPF DO RESPONSÁVEL):

Assinatura do responsável pela EMPRESA 3 (COM CNPJ E CPF DO RESPONSÁVEL):

MODELO DE CESSÃO DE DIREITOS DE USO

Documento que a(s) empresa(s) e os profissionais envolvidos no projeto se comprometem a assinar no ato da entrega dos produtos. Estabelece as condições dessa cessão de direitos quanto à forma, ao tempo, ao lugar e à remuneração.

IMPORTANTE: *Nenhum material produzido para o TSE poderá ser utilizado pelos seus autores em outros trabalhos ou situações. Estão excluídas dessa proibição referências em portfólio, estudos de caso e outros meios utilizados para apresentação e comprovação de experiência e competência técnica.*

TERMO DE CESSÃO DE DIREITOS AUTORAIS

Dados do(s) titular(es) dos direitos autorais: nome, número de documento de identificação, doravante denominado CEDENTE, firma e celebra com o Tribunal Superior Eleitoral (TSE), doravante denominado CESSIONÁRIO, o presente TERMO DE CESSÃO DE DIREITOS AUTORAIS mediante as cláusulas e condições abaixo discriminadas, que voluntariamente aceitam e outorgam.

O CEDENTE, titular dos direitos autorais, cede e transfere ao CESSIONÁRIO os direitos autorais patrimoniais referentes aos materiais produzidos em decorrência da sua contratação, incluindo: personagens, caracterizações e anexos, de acordo com o art. 111 da Lei nº 8.666/93 e com a Lei nº 9.610/98.

A transferência é concedida em caráter TOTAL, podendo o CESSIONÁRIO revisá-los, adaptá-los, utilizá-los em outras campanhas, eventos e matérias que venha a promover, e cedê-los a terceiros.

As obras estarão disponíveis em Acesso Aberto pelo Portal do TSE, bem como em outros sistemas de disseminação de informação.

A referência ao(s) nome(s) do(s) autor(es), seu(s) pseudônimo(s) ou sinal(is) convencional(is), indicado(s) ou anunciado(s), que constitui um direito moral do autor(es), será respeitada sempre que as referidas obras forem veiculadas ou utilizadas.

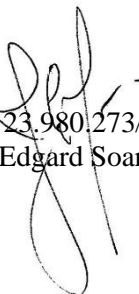
O CEDENTE declara possuir a titularidade dos direitos autorais sobre a(s) OBRA(s), e assume total responsabilidade civil e penal quanto ao conteúdo, citações, referências e outros elementos que fazem parte da(s) OBRA(s). E está ciente de que todos os que de alguma forma colaboraram com a elaboração das partes ou da obra como um todo tiveram seus nomes devidamente citados e/ou referenciados.

Fica designado o foro da Justiça Federal, da Seção Judiciária do Distrito Federal, para dirimir quaisquer dúvidas relativas ao cumprimento deste instrumento, desde que não possam ser superadas pela mediação administrativa.

São Paulo, 14/06/2022

Madre Mia Filmes - CNPJ 23.980.273/0001-45

Representante Legal: Jose Edgard Soares Moreira Filho – CPF 122.095.498-50



23.980.273/0001-45

MADRE MIA FILMES LTDA

Rua Cônego Eugênio Leite, 928
Cerqueira Cesar - CEP 05414 - 001
SÃO PAULO - SP

APÊNDICE
CARTA DE RECOMENÇÃO



Carta recomendação

São Paulo, 09 de junho de

2022.(Ana Ferraz)

(Integrated Production Director)

A quem interessar,

Recomendo o a **Madre Mia Filmes LTDA ME** para desempenhar qualquer atividade relacionada produção de áudio visual.

A **Madre Mia Filmes LTDA ME**, trabalhou conosco pela (BETC HAVAS AGÊNCIA DE PUBLICIDADE LTDA) na função de produtora de filmes.

Ao laborar na empresa demonstrou ser capaz de desempenhar qualquer função relacionada a sua área de atuação, se destacando diversas vezes e demonstrando ser capaz de produzir rapidamente, além de ser uma produtora íntegra, ético e de qualidade.

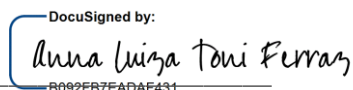
Relato inclusive, um prazer trabalhar com esta produtora, não apenas para mim, mas para toda a nossa equipe.

Dessa maneira, tenho convicção de que Madre Mia Filmes LTDA ME desempenhará qualquer atividade na sua empresa com excelência e maestria desde que elas estejam relacionadas ao áudio visual.

Sendo assim, o recomendo para futuras oportunidades profissionais no setor em questão.

Disponibilizo-me ainda para sanar qualquer dúvida ou conversar a respeito da produtora excelente que é Madre Mia Filmes através do seguinte número de telefone (011 2126-1000) ou pelo seguinte e-mail (anna.ferraz@betchavas.com).

Cordialmente,

DocuSigned by:

B092FB7EADAF431...

(Anna Ferraz)

(Integrated Production Director) BETC HAVAS
Av. Magalhães de Castro, 4.800 – 15º andar – Torre Continental Jardim Panorama – CEP 05502-001 | São Paulo –

Carta recomendação



São Paulo, 09 de junho de 2022.

Rafael Polachini

Diretor de Marketing do Grupo Habibs

A quem interessar,

Recomendo o a **Madre Mia Filmes LTDA ME** para desempenhar qualquer atividade relacionada produção de áudio visual.

A **Madre Mia Filmes LTDA ME**, trabalhou conosco pela (PODIUM COMERCIO DE ALIMENTOS LTDA) na função de produtora de filmes.

Ao laborar na empresa demonstrou ser capaz de desempenhar qualquer função relacionada a sua área de atuação, se destacando diversas vezes e demonstrando ser capaz de produzir rapidamente, além de ser uma produtora íntegra, ético e de qualidade.

Relato inclusive, um prazer trabalhar com esta produtora, não apenas para mim, mas para toda a nossa equipe.

Dessa maneira, tenho convicção de que Madre Mia Filmes LTDA ME desempenhará qualquer atividade na sua empresa com excelência e maestria desde que elas estejam relacionadas ao áudio visual.

Sendo assim, o recomendo para futuras oportunidades profissionais no setor em questão.

Disponibilizo-me ainda para sanar qualquer dúvida ou conversar a respeito da produtora excelente que é Madre Mia Filmes através do seguinte número de telefone (011 9.8887.1969) ou pelo seguinte e-mail (rafael.polachini@habibs.com.br).

Cordialmente,

(Rafael Polachini)

(Diretor de Marketing do Grupo Habibs)

Carta recomendação

São Paulo, 13 de Maio de 2022.

Murilo Candelot

Group Account Director, Media.Monks/Circus São Paulo.

A quem interessar,

Recomendo o a **Madre Mia Filmes LTDA ME** para desempenhar qualquer atividade relacionada produção de áudio visual.

A **Madre Mia Filmes LTDA ME**, trabalhou conosco pela **Circus Network Serviços de Marketing Eireli** na função de produtora de filmes.

Ao laborar na empresa demonstrou ser capaz de desempenhar qualquer função relacionada a sua área de atuação, se destacando diversas vezes e demonstrando ser capaz de produzir rapidamente, além de ser uma produtora íntegra, ético e de qualidade.

Relato inclusive, um prazer trabalhar com esta produtora, não apenas para mim, mas para toda a nossa equipe.

Dessa maneira, tenho convicção de que Madre Mia Filmes LTDA ME desempenhará qualquer atividade na sua empresa com excelência e maestria desde que elas estejam relacionadas ao áudio visual.

Sendo assim, o recomendo para futuras oportunidades profissionais no setor em questão.

Disponibilizo-me ainda para sanar qualquer dúvida ou conversar a respeito da produtora excelente que é Madre Mia Filmes através do seguinte número de telefone +55 11 98100-3444 ou pelo seguinte e-mail Murilo.candelot@mediamonks.com. Cordialmente,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'MURILLO CANDELOT', with a long horizontal line extending to the right.

Murilo Candelot Group Account Director, Media.Monks/Circus São Paulo

Carta recomendação

São Paulo, 09 de junho de 2022.

A quem interessar,

Recomendo a **Madre Mia Filmes LTDA ME** para desempenhar qualquer atividade relacionada a produção de áudio visual.

A **Madre Mia Filmes LTDA ME**, trabalhou conosco pela **Abille Comunicação Ltda na função de produtora de filmes**.

Ao laborar na empresa demonstrou ser capaz de desempenhar qualquer função relacionada a sua área de atuação, se destacando diversas vezes e demonstrando ser capaz de produzir rapidamente, além de ser uma produtora íntegra, ética e de qualidade.

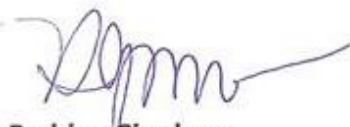
Relato inclusive, um prazer trabalhar com esta produtora, não apenas para mim, mas para toda a nossa equipe.

Dessa maneira, tenho convicção de que Madre Mia Filmes LTDA ME desempenhará qualquer atividade na sua empresa com excelência e maestria desde que elas estejam relacionadas ao áudio visual.

Sendo assim, o recomendo para futuras oportunidades profissionais no setor em questão.

Disponibilizo-me ainda para sanar qualquer dúvida ou conversar a respeito da produtora excelente que é Madre Mia Filmes através do seguinte número de telefone **(011 3078-6659)** ou pelo seguinte e-mail **(rodrigo@abille.com.br)**.

Cordialmente,



Rodrigo Giordano

Chief Executive Officer



PODER JUDICIÁRIO JUS-
TIÇA DO TRABALHO

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS

Nome: MADRE MIA FILMES LTDA (MATRIZ E FILIAIS) CNPJ:
23.980.273/0001-45

Certidão nº: 15322114/2022 Expedição: 13/05/2022, às
11:34:26

Validade: 09/11/2022 - 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de sua expedição.

Certifica-se que **MADRE MIA FILMES LTDA (MATRIZ E FILIAIS)**, inscrito(a) no CNPJ sob o nº **23.980.273/0001-45**, **NÃO CONSTA** como inadimplente no Banco Nacional de Devedores Trabalhistas. Certidão emitida com base nos arts. 642-A e 883-A da Consolidação das Leis do Trabalho, acrescentados pelas Leis ns.º 12.440/2011 e 13.467/2017, e no Ato 01/2022 da CGJT, de 21 de janeiro de 2022. Os dados constantes desta Certidão são de responsabilidade dos Tribunais do Trabalho.

No caso de pessoa jurídica, a Certidão atesta a empresa em relação a todos os seus estabelecimentos, agências ou filiais.

A aceitação desta certidão condiciona-se à verificação de sua autenticidade no portal do Tribunal Superior do Trabalho na Internet (<http://www.tst.jus.br>).

Certidão emitida gratuitamente.

INFORMAÇÃO IMPORTANTE

Do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas constam os dados necessários à identificação das pessoas naturais e jurídicas inadimplentes perante a Justiça do Trabalho quanto às obrigações estabelecidas em sentença condenatória transitada em julgado ou em acordos judiciais trabalhistas, inclusive no concernente aos recolhimentos previdenciários, a honorários, a custas, a emolumentos ou a recolhimentos determinados em lei; ou decorrentes de execução de acordos firmados perante o Ministério Público do Trabalho, Comissão de Conciliação Prévia ou demais títulos que, por disposição legal, contiver força executiva.



MINISTÉRIO DA FAZENDA
Secretaria da Receita Federal do Brasil
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional

CERTIDÃO POSITIVA COM EFEITOS DE NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS FEDERAIS E À DÍVIDA ATIVA DA UNIÃO

Nome: MADRE MIA FILMES LTDA CNPJ:
23.980.273/0001-45

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que:

1. constam débitos administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) com exigibilidade suspensa nos termos do art. 151 da Lei nº 5.172, de 25 de outubro de 1966 - Código Tributário Nacional (CTN), ou objeto de decisão judicial que determina sua desconsideração para fins de certificação da regularidade fiscal, ou ainda não vencidos; e
2. não constam inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) na Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Conforme disposto nos arts. 205 e 206 do CTN, este documento tem os mesmos efeitos da certidão negativa.

Esta certidão é válida para o estabelecimento matriz e suas filiais e, no caso de ente federativo, para todos os órgãos e fundos públicos da administração direta a ele vinculados. Refere-se à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://rfb.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014. Emitida às 11:31:36 do dia 13/05/2022 <hora e data de Brasília>.

Válida até 09/11/2022.

Código de controle da certidão: **67E3.A965.D5D0.B64E**

Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

Contrato de Produção – clipe do item 3

ESPELHO DO CONTRATO DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE PRODUÇÃO DE OBRAS AUDIOVISUAIS PUBLICITÁRIAS

QUADRO 1 – CONTRATANTE / CLIENTE

Nome: Mazza Produções Artísticas, Culturais e Comercio de Objetos de Arte EIRELE.

Endereço: Avenida Almirante Alvaro Alberto, 210 - apto 104

Cidade: São Conrado

Estado: RJ

CEP: 22.610-070

CNPJ: 20.424.426/0001-80

Inscrição Estadual: 86.709.406. 10/6/2014

Representante Legal

Nome completo: Alexandre Mazza

RG:19.676.405 SSP/SP **CPF:**091.463.789-35

Cargo ou Função: Representante Legal

QUADRO 3 - CONTRATADA (PRODUTORA DE IMAGEM)

Nome: MADRE MIA FILMES LTDA - ME

Endereço: Rua Conego Eugenio Leite, nº 926

Bairro: Cerqueira César

Cidade: São Paulo **Estado:**

São Paulo **CEP:** 05.414-001

CNPJ: 23.980.273/0001-45

Registro na ANCINE:

Nome: José Edgar Soares Moreira Filho

Cargo ou função: Diretor

CPF: 122.09.5498-50

QUADRO 4 - SERVIÇO E QUALIFICAÇÃO DA OBRA PUBLICITÁRIA

Título(s): Escape

Produto: Video-clipe

Campanha: Música

Quantidade de versões, adaptações ou vinhetas: Não há

Suporte: HD

Duração: 1 filme de até 5 minutos

Contém material filmado no exterior?: Não

Contém material de arquivo (stock-shot): Não

VEICULAÇÃO

QUADRO 5 - VALOR DO CONTRATO

Valor da produção: **R\$ 400.000,00** (quatrocentos mil reais) **Forma de pagamento:**

100% com a entrega do filme

Valor do weather day ou contingency day:

O valor da produção inclui, além dos títulos originais, também as versões, adaptações e vinhetas descritos no QUADRO 4.

QUADRO 6 – OBSERVAÇÕES

Os demais serviços, não previstos no **QUADRO 4**, inclusive as versões, adaptações, vinhetas e critérios para veiculação em outras mídias e territórios, não incluídas no valor deste contrato serão orçados e cobrados, no que couber, de acordo com o **ANEXO G**.

O ANEXO G CORRESPONDE A TABELA DE PREÇO DA CONTRATADA (PRODUTORA) PARA OS DEMAIS SERVIÇOS NÃO PREVISTOS NESTE CONTRATO, EM ESPECIAL OS SERVIÇOS DE PÓS- PRODUÇÃO, EXTENSÃO DE MÍDIAS E MERCADOS ADICIONAIS.

Obs.: esta tabela é de competência e responsabilidade exclusiva da produtora contratada, cabendo a livre negociação sobre os valores ajustados.

As demais condições específicas de cada contrato, tais como custo de cópias de veiculação, CONDECINE, serviços não previstos no **QUADRO 4**, mas negociados neste instrumento devem ser determinadas neste quadro.

COVID-19 - A crise pandêmica originada pelo “Coronavírus” tem um impacto direto na produção publicitária, sendo que os eventos relacionados à Covid-19 se apresentam imprevisíveis e muitas vezes inevitáveis. Os eventos relacionados à Covid-19, que impactem exclusivamente a produção e que importem em revisão do cronograma original ou a própria inviabilidade da manutenção da produção em si, não serão considerados como violação do presente Contrato por quaisquer das partes, sem prejuízo da plena aplicação dos instrumentos aqui previstos de Contingency Day, Star Day e das demais regras de Cancelamentos e Adiamentos.

Eventuais custos adicionais advindos de um evento relacionado à Covid-19 que se observem exclusivamente à produção, deverão ser suportados pelo CLIENTE, desde que devidamente comprovados pela CONTRATADA.

QUADRO 7 – INTERPRETAÇÃO DO CONTRATO

Com base no art. 4º da Lei nº 9.610/1998 as condições estabelecidas neste contrato são interpretadas restritivamente.

QUADRO 8 – FORO

Fica eleito o foro da comarca da Cidade de São Paulo, para que, perante o mesmo e pela ação competente, sejam resolvidas as questões emergentes do presente Contrato, com renúncia expressa de qualquer outro, por mais privilegiado que seja.

QUADRO 9 - CLÁUSULAS CONTRATUAIS, DATA E ASSINATURAS

As partes se comprometem ao cumprimento de todas as cláusulas previstas no CONTRATO DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE PRODUÇÃO DE OBRAS AUDIOVISUAIS PUBLICITÁRIAS, ora anexado.

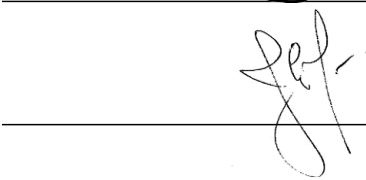
São Paulo, 24 de fevereiro de 2022. Assinaturas:

ras:

CONTRATANTE:



CONTRATADA:



TESTEMUNHAS:

1. _____
Nome:
CPF:

2. _____
Nome:
CPF:

CONTRATO DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE PRODUÇÃO DE OBRAS AUDIOVISUAIS PUBLICITÁRIAS

Pelo presente **INSTRUMENTO PARTICULAR DE CONTRATO DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE PRODUÇÃO DE OBRAS AUDIOVISUAIS PUBLICITÁRIAS** (“Contrato” ou Instrumento”), de um lado, como **CONTRATANTE**, a pessoa jurídica qualificada anteriormente no **QUADRO 1**, agindo por conta e ordem do anunciante, ora **CLIENTE**, qualificado no **QUADRO 2** e, de outro lado, como **CONTRATADA**, a produtora qualificada no **QUADRO 3**, têm entre si, justo e contratado, o que segue, conforme as cláusulas e condições a seguir expostas:

CLÁUSULA I – DO OBJETO

1.1. A **CONTRATADA**, mediante orçamento tipo fechado, requisitado pela **CONTRATANTE**, através do **Pedido Padrão de Orçamento (ANEXO A)**, compromete-se a realizar a(s) obra(s) audiovisual(is) de caráter publicitário, descritas no **QUADRO 4**, objeto deste contrato, doravante denominada(s) simplesmente **OBRA(S)**.

1.1.1. Entende-se por “produção de obra(s) audiovisual(is) de caráter publicitário” a execução do **Storyboard/Roteiro (ANEXO B)**, que passa a ser parte integrante deste contrato, previamente apresentado pela **CONTRATANTE**, cabendo à **CONTRATADA**, com sua “*expertise*”, o desenvolvimento, a coordenação e execução da(s) **OBRA(S)**, através da contratação da equipe técnica e artística, quando for o caso, e a realização do trabalho de pré-produção, produção e pós-produção, de acordo com as especificações solicitadas no **Pedido Padrão de Orçamento (ANEXO A)** e constantes da **Carta-Orçamento (ANEXO C)**, doravante denominados simplesmente **Serviços**.

1.1.2. No caso de divergência entre as disposições do Contrato e o previsto nos anexos, prevalecerá o disposto no presente Contrato.

CLÁUSULA II - DA VIGÊNCIA

2.1. A **CONTRATADA** deverá produzir a(s) **OBRA(S)** no modo estabelecido no **QUADRO 4** e na **Carta-Orçamento (ANEXO C)** e referendado no **Cronograma (ANEXO D)**, contado a partir da assinatura do presente instrumento, podendo apenas ser prorrogado em caso fortuito ou de força maior, desde que devidamente comprovado e, de acordo com a Cláusula 3.1.1. abaixo.

2.2. A **CONTRATADA** autoriza a **CONTRATANTE** e o **CLIENTE** a veicularem a(s) **OBRA(S)** pelo prazo, mídias e territórios estabelecidos no **QUADRO 4** do presente instrumento, devendo as eventuais renovações, importações e extensões de mídia serem negociadas, conforme estabelecido na Cláusula IX do presente Contrato.

2.2.1. Salvo se previsto de forma diversa no quadro 4, item “Veiculação”, o prazo de utilização fixado no **QUADRO 4** começará a vigorar em 30 (trinta) dias após a entrega final da **OBRA** aprovada a partir da data da primeira veiculação da **OBRA**, sendo determinante o que ocorrer primeiro.

CLÁUSULA III - DO PAGAMENTO

3.1. Para a realização da(s) **OBRA(S)**, objeto do presente contrato, a **CONTRATANTE**, por conta e ordem do **CLIENTE**, pagará à **CONTRATADA** o valor estabelecido no **QUADRO 5**.

3.1.1. Para efeito de pagamento de diária adicional de filmagem ou gravação decorrente de problema meteorológico ou de outras contingências conhecidas como “*weather day*” e “*contingency day*”, fica estipulado o valor previsto no **QUADRO 5** por dia, a ser quitado em até 15 dias após a ocorrência do evento, salvo disposição contrária entre as partes exposta no **QUADRO 6**. Para entendimento deste Contrato, entendem-se por “*weather day*” e “*contingency day*” os fatores excludentes da responsabilidade civil da **CONTRATADA** nas suas espécies de caso fortuito, força maior, culpa exclusiva da **CONTRATANTE** ou culpa exclusiva de terceiro, observado o disposto na Cláusula 4.3. abaixo.

3.2. Para fins deste Contrato, em especial de seu **CRONOGRAMA**, as partes estabelecem, de comum acordo, que as filmagens ocorrerão somente após a autorização pela **CONTRATANTE** do faturamento de 100% (cem por cento) na aprovação do orçamento, valor este estabelecido neste instrumento no **QUADRO 5**.

3.3. Fica estabelecido o pagamento de multa moratória de 10% (dez por cento) por eventual atraso nos pagamentos

estabelecidos nesta Cláusula, multa que deverá ser acrescida de juro de mora de 1% (um por cento) ao mês, sem prejuízo de correção monetária, calculada pela variação do IGP-M / FGV ou de outro índice oficial que vier a substituí-lo.

3.4. No caso de ocorrer recusa do material editado por parte da **CONTRATANTE**, que não seja derresponsabilidade da **CONTRATADA**, permanecerão inalterados os prazos de pagamento previstos no *caput*.

3.5. Se houver atraso por comprovada responsabilidade da **CONTRATADA**, o pagamento será prorrogado dentro das condições deste Contrato, não cabendo qualquer acréscimo entre a data prevista e a data do efetivo pagamento, sem prejuízo da possibilidade da cobrança da multa definidana Cláusula 15.1.

3.6. O **CLIENTE** responde integralmente por todas as obrigações assumidas pela **CONTRATANTE** em nome dele, constantes neste Contrato. Quando os pagamentos não forem realizados nas datas estabelecidas no **QUADRO 5**, a **CONTRATADA** poderá cobrar diretamente do **CLIENTE** os valores que lhe cabem, com os acréscimos previstos no item 3.3.

3.7. Fica expressamente vedado à **CONTRATADA** qualquer repasse à **CONTRATANTE**, a título de comissionamento, agenciamento ou qualquer modalidade de prestação de serviços, sem a expressa anuência do **CLIENTE**, sob pena da devolução, a este último, do valor integral do repasse.

CLÁUSULA IV – DA RESPONSABILIDADE DA CONTRATADA

4.1. A **CONTRATADA** é responsável pela execução do *Storyboard/Roteiro* (**ANEXO B**), bem como pelo cumprimento das solicitações do **Pedido Padrão de Orçamento** (**ANEXO A**) e acordadas na **Carta-Orçamento** (**ANEXO C**) e **Cronograma** (**ANEXO D**), além de eventuais solicitações feitas durante as reuniões de pré-produção e produção, quando devidamente documentadas, e desde que tenham sido orçadas e aprovadas pelas Partes.

4.2. Caberá à **CONTRATADA** a realização dos serviços de produção especificados na **Carta- Orçamento** (**ANEXO C**), podendo subcontratá-los com terceiros, porém ficando sob sua responsabilidade exclusiva o atendimento a todas as cláusulas e de todos os aspectos legais desta contratação.

4.3. Nos casos em que a **CONTRATADA**, para o cumprimento do **Cronograma** (**ANEXO D**), seja obrigada a correr risco, objetivamente definido, em função de problemas meteorológicos ou quaisquer outros, ela deverá informar à **CONTRATANTE**, nos termos do parágrafo abaixo, e esta deverá decidir entre o adiamento do cronograma, a modificação do projeto ou pelo pagamento do custo extra que possa advir, conforme estabelecido na Cláusula 3.1.1. acima.

4.3.1. A **CONTRATADA** deverá apresentar para a **CONTRATANTE** 03 (três) mapas meteorológicos com a previsão do tempo das datas e locais onde ocorrerão as filmagens externas, devendo a **CONTRATANTE**, por conta e ordem do seu **CLIENTE**, avaliar as condições e riscos a serem assumidos em tempo hábil para cancelamento das filmagens, sem os custos extras, já estipulados no contrato no **QUADRO 5**. As Partes acordam que o prazo para avaliação pela **CONTRATANTE** não poderá exceder a 02 (dois) dias das datas das filmagens, do contrário a **CONTRATANTE** assumirá o risco do custo extra, estipulado no **QUADRO 5**.

4.4. A **CONTRATADA** deverá responder por eventuais acidentes que venham a sofrer seus funcionários e/ou subcontratados, nos casos previstos pela legislação em vigor, sejam nas instalações da produção ou em qualquer outro local onde se realizarem os serviços previstos neste contrato, isentando desde já a **CONTRATANTE** e seu **CLIENTE** de qualquer responsabilidade.

4.5. Sem prejuízo da responsabilidade da **CONTRATADA** nos termos dessa cláusula, a **CONTRATADA** deverá contratar e pagar pontualmente todos os seguros necessários para assegurar o cumprimento das suas obrigações assumidas no âmbito deste Contrato.

CLÁUSULA V – DA RESPONSABILIDADE DA CONTRATANTE

5.1. A **CONTRATANTE**, por conta e ordem do **CLIENTE**, deverá pagar à **CONTRATADA** os valores acordados no **QUADRO 5**, conforme ajustado na Cláusula 3.1. e seguintes do presente instrumento.

5.2. Será de responsabilidade da **CONTRATANTE** a elaboração de **Relatório de Reuniões (ANEXO E)**, no qual deverão ser registradas todas as definições, alterações e solicitações feitas na fase de pré-produção. Relatório esse que será enviado por e-mail à **CONTRATADA**, que deverá manifestar no prazo máximo de 48 (quarenta e oito) horas se houver alguma contrariedade ali colocada.

5.3. A **CONTRATANTE/CLIENTE** se compromete a entregar à **CONTRATADA**, de acordo com o prazo estabelecido no **Cronograma(ANEXO D)**, todos os elementos e/ou os produtos necessários ao formal e completo cumprimento deste Contrato, ficando sob sua responsabilidade exclusiva todas as obrigações legais e o atendimento aos preceitos da Lei 8.078 de 11/09/90.

5.4. Quando a **CONTRATANTE/CLIENTE** contratar diretamente com terceiros parte dos trabalhos especificados no **Pedido Padrão de Orçamento (ANEXO A)**, de forma a complementar o objeto deste Contrato, ficará sob sua responsabilidade exclusiva, a quem realizar a contratação, o cumprimento de todas as obrigações legais decorrentes deste trabalho.

5.5. A **CONTRATANTE/CLIENTE** se compromete a aprovar o *offline* no prazo estabelecido no **Cronograma (ANEXO D)**, sendo certo que qualquer impedimento ou impossibilidade que acarrete atraso e mais de 3 dias da data acordada, desde que não seja de culpa exclusiva da **CONTRATADA**, implica no faturamento imediato do valor remanescente.

5.6. À **CONTRATANTE/CLIENTE** caberá a decisão pela contratação de seguro de produção complementar e específico sempre que recomendado e orçado pela **CONTRATADA**, a depender das peculiaridades da produção da **OBRA(S)**, ficando desde já acordado entre as partes que, a não contratação de tal seguro, implicará na isenção completa de responsabilidade da **CONTRATADA** e, por conseguinte, na caracterização da responsabilidade única e exclusiva da **CONTRATANTE/CLIENTE** para os danos e prejuízos advindos.

CLÁUSULA VI – DOS DIREITOS AUTORAIS DA(S) OBRA(S)

6.1. A **CONTRATADA** é detentora dos direitos patrimoniais autorais da(s) **OBRA(S)**, objeto deste contrato, e concede à **CONTRATANTE** e ao **CLIENTE** os direitos patrimoniais autorais da **CONTRATADA** exclusivamente sobre a **veiculação** da(s) **OBRA(S)** pelo prazo, mídias e territórios estabelecidos no **quadro 4**.

6.1.1. Caso a **CONTRATANTE** deseje utilizar a(s) **OBRA(S)** objeto deste Contrato em outras mídias e mercados adicionais, sejam eles nacionais ou internacionais, diferentes dos previstos neste instrumento, deverá pagar à **CONTRATADA** o valor suplementar para esta nova concessão, que será calculado com base na **TABELA DE PREÇOS DA CONTRATADA**, que tem seus critérios estabelecidos no **ANEXO G** e que fará parte integrante do presente Contrato.

6.1.2. Juntamente com o valor do parágrafo anterior a **CONTRATANTE** pagará os valores dos direitos conexos e/ou personalíssimos de terceiros que detenham estes direitos, tais como diretor, trilha, locução, elenco, entre outros que fizerem jus, acrescidos dos honorários da **CONTRATADA**, dos impostos incidentes pela emissão do documento fiscal hábil, os quais serão negociados previamente. Os honorários somente serão devidos se estes serviços quando forem contratados e/ou pagos diretamente pela **CONTRATADA**, por conta e ordem da **CONTRATANTE** ou se a **CONTRATADA** for a responsável pela administração destes direitos de terceiros, mesmo que contratados e pagos pela **CONTRATANTE**.

6.2. Sem prejuízo das disposições acima, **CONTRATADA**, **CONTRATANTE** e **CLIENTE** poderão, a qualquer tempo e território, utilizar a(s) **OBRA(S)**, quais sejam, em materiais, concursos, festivais de premiação nacionais e/ou internacionais, mídias sociais, exposições ou eventos institucionais (inclusive através de divulgação e inscrição por meio de assessoria de imprensa), a fim de demonstrar o histórico e a evolução das suas marcas e suas respectivas campanhas publicitárias (“rolo histórico”), sem exposição direta ou indireta na mídia, não constituindo uso indevido de direitos, nem infração contratual, desde que esses usos não tenham quaisquer finalidades comerciais diretas e sem que haja impulsionamento de mídia.

6.2.1. As Partes acordam ainda, que os materiais produzidos poderão ser veiculados a qualquer tempo, nas páginas da(s) marca(s) do **CLIENTE**, em seus sites, redes sociais ou *home pages* mantidos na Rede Internet, em Redes Intranet e Extranet, sem impulsionamento de mídia, bem como em quaisquer instalações do **CLIENTE** após o prazo deste

Contrato, como parte do portfólio das marcas, desde que esses usos não tenham quaisquer finalidades comerciais e publicitárias.

6.3. A Campanha objeto do presente Contrato abrange todo o(s) território especificado(s) no **QUADRO 4**, todavia as Partes estão cientes e concordam que, apesar da autorização estar sendo dada para essa utilização, o fato de estar disponível na internet implica no acesso de internautas em qualquer parte do mundo, além do vazamento do sinal televisivo para localidades além das fronteiras do território contratado, dado o caráter aberto do sistema televisivo.

6.4. Ajustam as Partes que a **CONTRATANTE** e **CLIENTE** não serão responsabilizados pelos atos praticados por terceiros que resultem na eventual manipulação, reprodução e/ou utilização indevida em quaisquer meios do material publicitário objeto deste Contrato, durante e/ou após o prazo de vigência do mesmo, ficando certo que a **CONTRATANTE** e **CLIENTE**, sempre que solicitados pela **CONTRATADA**, enviarão esforços para auxiliá-lo nas providências extrajudiciais que venham a ser tomadas pela **CONTRATADA**.

6.5. O prazo de veiculação de materiais promocionais/PDV, se previstos neste Contrato, será o mesmo da sua distribuição, podendo ocorrer, entretanto, que alguns desses materiais permaneçam em circulação, dada a sua singularidade, mesmo depois de expirado o prazo convencionado, sem que isso caracterize infração contratual. A **CONTRATADA** se compromete a comunicar à **CONTRATANTE** a exposição de material, cujo prazo já tenha expirado, que por sua vez, enviará esforços para retirar, desde que em locais sob o controle da **CONTRATANTE** e **CLIENTE**.

CLÁUSULA VII – DAS CÓPIAS DE VEICULAÇÃO E DEMAIS SERVIÇOS NÃO PREVISTOS

7.1. Para o devido entendimento desta cláusula entende-se por “**MÁSTER**” o material, em formato analógico ou digital, da(s) **OBRA(S)**, objeto deste Contrato, e, como “**CÓPIAS DE VEICULAÇÃO**” a “**CÓPIA**”, “**REPRODUÇÃO**”, “**DOWNLOAD**” e/ou o “**STREAMING**”, extraídos do **MÁSTER**, de forma analógica ou digital, e’ o material utilizado para a efetiva **COMUNICAÇÃO PÚBLICA** da(s) **OBRA(S)** nas mídias, prazos e territórios definidos no **QUADRO 4** deste Contrato.

7.2. Para a devida Comunicação ao Público, a **CONTRATANTE/CLIENTE** deverá optar entre dois sistemas para concessão dos direitos autorais patrimoniais de **reprodução** da(s) **OBRA(S)**, seja por meio da sistemática de concessão por (i) **MÁSTER**, ou, (ii) **CÓPIAS DE VEICULAÇÃO**, e que terão seus valores definidos no **Carta-Orçamento (ANEXO C)**.

7.3. No caso de escolha da concessão dos direitos autorais patrimoniais se der pela sistemática de **MÁSTER**, a **CONTRATADA** concederá à **CONTRATANTE** os direitos patrimoniais autorais exclusivamente sobre a **reprodução** de(s) indeterminadas **CÓPIAS** da(s) **OBRA(S)**, extraídas através da **MÁSTER**, pelo período ajustado no **quadro 4**.

7.4. No caso de escolha da concessão dos direitos autorais patrimoniais se der pela sistemática de **CÓPIAS DE VEICULAÇÃO**, estarão realizadas de forma digital ou analógica única e exclusivamente pela **CONTRATADA**, quando as **PARTES** fixarem as condições e a forma de renumeração pela extração das mesmas na **Carta-Orçamento (ANEXO C)**.

7.4.1. As **CÓPIAS DE VEICULAÇÃO** da(s) **OBRA(S)**, objeto deste contrato, serão realizadas pela **CONTRATADA** por solicitação da **CONTRATANTE**, ou diretamente pelo **CLIENTE** ou veículo de comunicação.

7.4.2. Na hipótese eventual das **CÓPIAS DE VEICULAÇÃO** da(s) **OBRA(S)**, objeto deste Contrato, não forem realizadas pela **CONTRATADA**, deverão ser por esta revisadas e expressamente autorizadas, conforme **Termo de Autorização para Reprodução de Obra Publicitária e Inserção de Recursos Técnicos de Acessibilidade (ANEXO F)**, que após de assinada, passa a fazer parte integrante do presente instrumento, ficando a **CONTRATADA** isenta de responsabilidade que se refere à qualidade técnica e prazo de entrega das mesmas perante qualquer pessoa.

7.5. A **CONTRATADA**, é a única legitimada para manipular e/ou alterar a **MÁSTER** e **CÓPIAS DE VEICULAÇÃO**, seja para aplicação dos recursos de acessibilidade, definidos pela Lei nº 13.146, de 6 de julho de 2015, e/ou para confeccionar e controlar as emissões de **CLAQUETES** e **CÓPIAS**.

7.6. A **MÁSTER** ou **CÓPIAS DE VEICULAÇÃO** geradas com a inserção dos recursos de acessibilidade devem constar no **Pedido de Orçamento (ANEXO A)** e na **Carta- Orçamento (ANEXO C)**, e serão criadas e produzidas

exclusivamente pela **CONTRATADA**, mediante o pagamento do valor acordado no **quadro 6**.

7.6.1. Caso a **MÁSTER** ou **CÓPIAS DE VEICULAÇÃO** com função dos recursos de acessibilidade da(s) **OBRA(S)**, objeto deste Contrato, não sejam realizadas pela **CONTRATADA**, estas deverão ser por esta revisadas e expressamente autorizadas, conforme **Termo de Autorização para Reprodução de Obra Publicitária e Inserção de Recursos Técnicos de Acessibilidade (ANEXO F)**, que após de assinado, passa a fazer parte integrante do presente instrumento, ficando a **CONTRATADA** isenta de responsabilidade ao que se refere qualidade técnica e prazo de entregadas mesmas perante qualquer pessoa.

7.7. Também será pago pela **CONTRATANTE** à **CONTRATADA** o valor da CONDECINE – Contribuição para o Desenvolvimento da Indústria Cinematográfica, acrescida dos honorários da **CONTRATADA** e impostos incidentes pela emissão do documento fiscal hábil, de acordo com o estabelecido no **quadro 6**.

CLÁUSULA VIII – DO REFAZIMENTO

8.1. Caso haja necessidade de refazer total ou parcialmente a(s) **OBRA(S)**, objeto deste instrumento, desde que a **CONTRATADA** não tenha dado causa, a **CONTRATANTE**, por conta e ordem do **CLIENTE**, pagará à **CONTRATADA** os custos adicionais inerentes, acrescidos dos honorários da produtora e impostos incidentes pela emissão do documento fiscal hábil, desde que o motivo do refazimento não tenha sido provocado pela **CONTRATADA**.

8.2. Se a **CONTRATADA** não cumprir as disposições previstas na Cláusula IV, a **CONTRATANTE** poderá exigir da **CONTRATADA** o refazimento total ou parcial da(s) **OBRA(S)**, sem incorrer no pagamento dos custos adicionais mencionados no parágrafo anterior.

CLÁUSULA IX - DA RENOVAÇÃO

9.1. O presente contrato poderá ser renovado no todo ou em partes, por igual período ou frações ao estabelecido no **quadro 4** do presente instrumento, cabendo à **CONTRATANTE** e ao **CLIENTE** o pagamento para a **CONTRATADA** de 30% (trinta por cento) do valor da produção prevista no **quadro 5**, corrigido monetariamente pelo IGPM-FGV ou outro índice equivalente, pela menor periodicidade permitida por lei, além dos direitos autorais e conexos de terceiros, estabelecidos na Cláusula 6.1.2, do presente instrumento.

9.1.1. Ainda na hipótese de renovação deste contrato, a **CONTRATADA**, por solicitação da **CONTRATANTE** e mediante o pagamento dos honorários da **CONTRATADA** e impostos incidentes pela emissão do documento fiscal hábil, por tais serviços, independentemente da aprovação dos custos relativos a direitos de terceiros, compromete-se a levantar os custos relativos a direitos de terceiros participantes da obra, informando previamente a **CONTRATANTE**, que deverá autorizá-la por escrito.

CLÁUSULA X – DA CONTRATAÇÃO DE TERCEIROS

10.1. A **CONTRATANTE** e a **CONTRATADA** se obrigam a cumprir os preceitos da legislação vigente para a elaboração de todos os contratos que envolvam direitos autorais e conexos de terceiros.

10.2. A **CONTRATADA** deverá, nas contratações feitas por seu intermédio, obter as necessárias autorizações relativas à cessão ou concessão de direitos autorais e conexos dos titulares que houverem participado na produção ou atuado no trabalho, para veiculação da obra audiovisual de caráter publicitário nas mídias, prazos e territórios de veiculação estabelecidas no orçamento aprovado pela **CONTRATANTE** e **CLIENTE**, estabelecidos no **quadro 4** e obrigando-se, também, a manter a **CONTRATANTE** e **CLIENTE** resguardados de todos e quaisquer pleitos, demandas, despesas, processos e inquéritos contra ou envolvendo a **CONTRATANTE** e o **CLIENTE**, como resultado do uso dos mesmos na íntegra ou com modificações ajustadas pelas partes, desde que este e os demais contratos decorrentes do “caput” desta cláusula tenham sido devidamente quitados pela **CONTRATANTE** e não envolvam procedimentos de veiculação e reveiculação não previstos em cada um desses contratos.

10.3. A **CONTRATADA**, quando solicitada, se responsabilizará em fornecer à **CONTRATANTE** ou ao **CLIENTE** cópia de toda a documentação comprobatória da contratação de terceiros participantes ou integrantes da obra produzida por seu intermédio, bem como os documentos relativos à cessão ou concessão de direitos daqueles em que isso se aplicar,

respondendo civil, criminal e tributariamente no caso de desatendimento a esta cláusula, sendo que os documentos acima descritos deverão ser apresentados de tal forma que sejam tidos como hábeis, sem vícios ou defeitos.

10.4. Caso a concessão de direitos conexos do elenco seja contratada diretamente pela **CONTRATANTE** ou **CLIENTE**, a **CONTRATADA** deverá fazer o pagamento da parcela referente aos serviços prestados, conforme **Carta-Orçamento(ANEXO C)**, sendo seus honorários e impostos incidentes pela emissão de documento fiscal hábil, serão calculados apenas sobre esta parcela.

10.5. A **CONTRATANTE** também deverá pagar à **CONTRATADA** os seus honorários e impostos incidentes pela emissão de documento fiscal hábil, sobre todos os demais serviços, tais como trilha, locução, computação gráfica, finalização, entre outros, desde que a **CONTRATADA** realize essas contratações por conta e ordem da **CONTRATANTE** e/ou **CLIENTE** ou se a **CONTRATADA** for a responsável pela administração destes serviços de terceiros, mesmo que contratados pela **CONTRATANTE** e/ou **CLIENTE**.

CLÁUSULA XI – DO MATERIAL BRUTO

11.1. Após o vencimento deste contrato e de suas eventuais renovações contratadas na vigência deste contrato, a **CONTRATADA** poderá utilizar da melhor forma que lhe aprouver, todo o material bruto filmado, com exceção daquele utilizado para a(s) **OBRA(S)**, objeto deste contrato, bem como cenas que identifiquem o produto e/ou serviço do **CLIENTE**, respeitando outros direitos da **CONTRATANTE** e **CLIENTE**, tais como cenas com a exposição da marca do **CLIENTE** e outros, findo o qual a **CONTRATADA** se compromete guardar o material bruto, caso lhe seja paga a importância anual especificada na **Carta-Orçamento(ANEXO C)**, salvo recomendação expressa em contrário pela **CONTRATANTE** e/ou **CLIENTE**.

CLÁUSULA XII - DO ARMAZENAMENTO DA MÁSTER

12.1. A **CONTRATADA** compromete-se a manter para uso exclusivo da **CONTRATANTE** e **CLIENTE** a **MÁSTER** finalizada da(s) **OBRA(S)**, objeto deste Contrato, pelo prazo de veiculação e de eventuais renovações contratadas na vigência deste contrato, previsto no **quadro 4**, a contar da sua finalização, findo o qual a **CONTRATADA** se compromete guardar a máster, caso lhe seja paga a importância anual especificada na **Carta-Orçamento(ANEXO C)**, salvo recomendação expressa em contrário pela **CONTRATANTE** e/ou **CLIENTE**.

12.1.1. Caso a **CONTRATADA** encerre e/ou descontinue as suas atividades, a qualquer título, antes do término da veiculação contratada e/ou do prazo estabelecido na cláusula acima e, desde que devidamente remunerada, esta se compromete, inclusive pessoalmente através de seus responsáveis legais, a entregar à **CONTRATANTE** a máster da(s) **OBRA(S)**, objeto deste contrato, a fim de assegurar o direito de sua veiculação e eventuais reveiculações, a critério da **CONTRATANTE**.

CLÁUSULA XIII - DO SIGILO

13.1. A **CONTRATADA** deverá manter sigilo e confidencialidade sobre todas as informações, técnicas ou não, pertinentes ao serviço ou produto promovido, de propriedade da **CONTRATANTE** ou do **CLIENTE**, que lhe tenham sido confiadas para o perfeito e completo atendimento do objetivo deste instrumento, bem como das cláusulas entre as partes aqui estabelecidas, ressalvando-se, entretanto, atos de terceiros que não estejam sob a responsabilidade direta da **CONTRATADA**.

CLÁUSULA XIV – DA AUSÊNCIA DE VÍNCULO

14.1. O presente contrato não estabelece entre as partes qualquer vínculo que implique em assunção de responsabilidade, pela **CONTRATANTE** ou **CLIENTE**, de natureza trabalhista, previdenciária ou securitária, em relação ao pessoal que a **CONTRATADA** empregar para a prestação dos serviços descritos neste instrumento, sendo de exclusivo encargo da **CONTRATADA** o cumprimento das disposições legais pertinentes à remuneração de pessoal e regime de trabalho.

CLÁUSULA XV – DA MULTA E RESCISÃO

15.1. A parte que infringir qualquer dispositivo do presente instrumento de contrato ficará obrigada a pagar à outra multa penal correspondente a 10% (dez por cento) do valor de produção do **QUADRO 5**, além de conferir à parte inocente a faculdade de obter ressarcimento por perdas e danos, custos e honorários advocatícios decorrentes da inadimplência.

15.2. Rescisão Motivada

O Contrato poderá ser rescindido de pleno direito e independente de qualquer interpelação judicial, pela Parte que houver sofrido o inadimplemento, bastando que, para tanto, a Parte contrária seja notificada por escrito, diante da ocorrência de qualquer das seguintes hipóteses, salvo, quando possível, se sanado o inadimplemento em até 10 (dez) dias contados de notificação escrita enviada à Parte inadimplente (salvo se houver prazo de cura diverso previsto neste Contrato):

- a. Descumprimento ou cumprimento irregular, pela **CONTRATADA**, de qualquer obrigação prevista neste Contrato;
- b. Falta de pagamento, pela **CONTRATANTE**, do Preço acordado neste Contrato, desde que o atraso seja superior a 90 (noventa) dias;
- c. Suspensão dos serviços sob este Contrato por determinação de autoridades governamentais e/ou órgãos públicos competentes, motivada pelo descumprimento de norma, lei ou regulamento que caberia à **CONTRATADA** observar;
- d. Recuperação judicial ou extrajudicial ou falência, instauração de insolvência civil da pessoa física e/ou a dissolução da outra Parte, conforme aplicável;
- e. Constatação, a qualquer tempo, de incapacidade técnica, jurídica, administrativa e/ou financeira da **CONTRATADA** para o prosseguimento normal do cumprimento do objeto deste Contrato; ou
- f. Alteração, por qualquer forma, do controle societário da **CONTRATADA** ou alteração substancial de seu objeto social, sem aprovação prévia e por escrito da **CONTRATANTE**.

Na hipótese de rescisão motivada por descumprimento da **CONTRATANTE**, esta obriga-se ao pagamento à **CONTRATADA** todos os custos e despesas até então incorridos, acrescidos de seus honorários, que serão calculados proporcionalmente aos custos, bem como de multa não compensatória descrita na cláusula 15.1., sem prejuízo do ressarcimento por perdas e danos, custos e honorários advocatícios decorrentes do descumprimento, salvo se houver penalidades específicas decorrentes deste descumprimento. Já na hipótese de rescisão motivada por descumprimento da **CONTRATADA**, esta obriga-se ao pagamento da multa não compensatória descrita na cláusula 15.1., sem prejuízo da devolução de todos os valores adiantados pelos serviços ainda não prestados ou veiculação não realizada, bem como ressarcimento por perdas e danos, custos e honorários advocatícios decorrentes do descumprimento.

15.3. Resilição Contratual Imotivada

O presente Contrato poderá, ainda, ser resiliado unilateralmente por qualquer uma das Partes, no resguardo de seus interesses, mediante o cumprimento de todas as suas obrigações nos termos deste Contrato, mediante notificação com antecedência mínima de 10 (dez) dias. Na hipótese de resilição pela **CONTRATANTE**, esta obriga-se a reembolsar à **CONTRATADA** todos os custos e despesas até então incorridos, acrescidos dos honorários da **CONTRATADA**, que serão calculados proporcionalmente aos custos e cujo montante não poderá ser inferior a 30% (trinta por cento) do valor da produção previsto no Quadro Descritivo, de acordo com o prazo e condições ali previstas. Na hipótese de resilição pela **CONTRATADA**, esta obriga-se ao pagamento da multa não compensatória descrita na cláusula 15.1., sem prejuízo da devolução de todos os valores adiantados pelos serviços ainda não prestados ou veiculação

não realizada, bem como ressarcimento por perdas e danos, custos e honorários advocatícios daí decorrentes.

15.4. Suspensão

O presente Contrato será suspenso, sem ônus e sem penalidades, em decorrência de (i) qualquer hipótese de caso fortuito ou força maior que inviabilize o seu cumprimento ou (ii) situações que tornem excessivamente oneroso seu cumprimento, durante o período em que tal situação se mantiver, sendo facultado às Partes pactuarem a sua rescisão, também sem ônus ou penalidades, na impossibilidade do cumprimento do objeto deste Contrato.

CLÁUSULA XVI – COMPLIANCE

16.1. A **CONTRATADA** declara neste ato que tem conhecimento das leis anticorrupção brasileiras, em especial a lei nº. 9.613, de 3 de março de 1998 (a “Lei sobre os crimes de “Lavagem” de Dinheiro”), e lei nº. 12.846, de 1º de agosto de 2013 (a “Lei Anticorrupção” e, em conjunto com a Lei sobre os crimes de “Lavagem” de Dinheiro, as “Regras Anticorrupção Brasileiras”), e suas respectivas regulamentações, inclusive nos locais de atuação da **CONTRATADA**, conforme em vigor nesta data, obrigando-se a cumprir integralmente com seus dispositivos, mediante a abstenção de qualquer atividade que constitua ou possa constituir uma violação da legislação em vigor.

16.2. A **CONTRATADA**, por si e por seus administradores, empregados, agentes, representantes, bem como seus sócios, obriga-se a conduzir suas práticas comerciais, durante a consecução do presente Contrato, de forma ética e em conformidade com os preceitos legais aplicáveis. Na execução deste Contrato, a **CONTRATADA** reconhece que nem a **CONTRATADA**, nem qualquer de seus administradores, empregados, agentes, representantes ou sócios deve dar, oferecer, pagar, prometer pagar, ou autorizar o pagamento de, direta ou indiretamente, qualquer dinheiro ou qualquer coisa de valor a qualquer autoridade governamental, consultores, representantes, parceiros, ou quaisquer terceiros, com a finalidade de influenciar qualquer ato ou decisão do agente ou do governo, ou para assegurar qualquer vantagem indevida, ou direcionar negócios para, qualquer pessoa, ou que violem a legislação brasileira.

16.3. A **CONTRATADA** deverá utilizar e conduzir a prestação dos Serviços respeitando especialmente o Código de Ética (Janus) da **CONTRATANTE**, bem como os Valores e Princípios do Grupo nele insculpidos, sendo que para tanto, a **CONTRATADA** confirma, neste ato, seu recebimento. A **CONTRATADA** se obriga a divulgar as diretrizes do referido Código de Ética aos seus representantes, administradores, empregados, colaboradores, fornecedores, agentes intermediários e/ou contratados que estejam envolvidos, direta ou indiretamente, no fornecimento e/ou prestação dos Serviços e fazer com que eles o respeitem e cumpram os seus valores e princípios.

CLÁUSULA XVII – PROTEÇÃO DE DADOS

17.1. A **CONTRATADA** declara neste ato que tem conhecimento da legislação de Proteção de Dados, internacional e brasileira, em especial a Lei Federal nº. 13.709/2018 (a Lei Geral de Proteção de Dados “LGPD”), bem como o Regulamento (EU) 2016/679 (Regulamento Geral de Proteção de Dados “GDPR”), obrigando-se a cumprir integralmente com seus dispositivos, mediante a abstenção de qualquer atividade que constitua ou possa constituir uma violação da legislação em vigor.

CLÁUSULA XVIII - ASSINATURA

18.1. As Partes declaram e reconhecem que este Contrato poderá ser assinado fisicamente, digitalmente ou eletronicamente por meio de plataformas como DocuSign, AdobeSign ou similares, com dispensa de assinatura digital com utilização de certificados emitidos conforme parâmetros da ICP-Brasil, sendo, portanto, válido e eficaz entre as Partes, representando fielmente os direitos e obrigações pactuados entre elas e tem valor probante, pois está apto a conservar a integridade de seu conteúdo e é idôneo para comprovar a autoria das assinaturas das partes signatárias, desde já renunciando a qualquer direito de alegar o contrário e assumindo o ônus da prova em sentido contrário.

CLÁUSULA XIX – FORO

19.1. As **PARTES** comprometem-se, desde já, em optar de forma definitiva e irrevogável pela forma de resolução de conflitos de acordo com o discriminado no **QUADRO 8** para dirimir quaisquer litígios ou

controvérsias oriundos do presente Contrato.

E, por estarem de acordo, as partes firmam o presente instrumento, e os 8 (oito) **QUADROS DESCRITIVOS** que o integram, juntamente com as 02 (duas) testemunhas do espelho deste Contrato.

Contrato Produção - Another Galaxy - clipe – item 3

ESPELHO DO INSTRUMENTO PARTICULAR DE CONTRATO DE PRODUÇÃO DE OBRAS AUDIOVISUAIS PUBLICITÁRIAS
--

QUADRO 1 - CONTRATANTE (CLIENTE)

Nome da empresa: Mazza Produções Artísticas, Culturais e Comercio de Objetos de Arte EIRELE.

Endereço: Avenida Almirante Alvaro Alberto, 210 - apto 104

Cidade: São Conrado

Estado: RJ

CEP: 22.610-070

CNPJ: 20.424.426/0001-80

REPRESENTANTE LEGAL

Nome: Alexandre Mazza

Cargo: representante legal

RG: 19.676.405 SSP/SP

CPF: 091.463.798-35

QUADRO 3 - CONTRATADA (PRODUTORA)
--

Nome: MADRE MIA FLMES LTDA - ME

Endereço: Rua Cônego Eugênio Leite, 926

CEP: 05414-001

Cidade: São Paulo Estado: SP

CNPJ: 23.980.273/0001-45

REPRESENTANTE LEGAL

Nome: José Edgar Soares Moreira Filho

Cargo ou função: diretor

CPF: 122.09.5498-50

QUADRO 4 - SERVIÇO E QUALIFICAÇÃO DA OBRA PUBLICITÁRIA

Títulos: Paradise Guerrilla

Produto: vídeo clipe.

Duração (Secundagem): até 4 minutos

Quantidade de versões, adaptações ou vinhetas: 1 filme de até 4 minutos.

Suporte: HD

Contém material de arquivo (stock-shot)? Não

Duração em segundos: 4 minutos

Contém material filmado no exterior? Não

VEICULAÇÃO

Prazo: 12 meses

Mídia(s): Youtube e internet

Localidade(s) (Território): Internacional

QUADRO 5 - VALOR DO CONTRATO

Valor da produção: 400.000,00 (quatrocentos mil reais)

Forma de pagamento: em 2x (primeira parcela no mês de novembro e a segunda depois de 60 dias a partir da data da primeira parcela).

Valor do weather day ou contingency day: sem taxas

O valor da produção inclui, além dos títulos originais também as versões, adaptações e vinhetas descritos no QUADRO 4.

QUADRO 6 – OBSERVAÇÕES

A - Os demais serviços, inclusive as versões, adaptações e vinhetas não inclusas no valor deste contrato serão cobrados de acordo com a negociação prévia entre Cliente (através da Agência de Publicidade) e Produtora.

B- Faz parte desse instrumento o Termo de Confidencialidade que permanecerá no arquivo da produtora.

C- As demais condições específicas de cada contrato tais como custo de cópias de veiculação, CONDECINE, serviços não previstos no QUADRO 4, critérios para veiculação em outras mídias, exportação, etc., devem ser determinadas neste quadro.

“Em caso de divergência entre o dispositivo neste espelho e no Contrato Padrão abaixo, prevalecerá o dispositivo neste espelho”.

QUADRO 7 – INTERPRETAÇÃO DO CONTRATO

Com base no artigo 4º da lei 9.610/98 as condições estabelecidas nesse contrato são interpretadas restritivamente.

QUADRO 8 – CÂMARA NACIONAL DE ARBITRAGEM NA COMUNICAÇÃO

As partes elegem o foro da Comarca de São Paulo para dirimir as questões oriundas do presente Contrato, com renúncia expressa de qualquer outro, por mais privilegiado que seja., cujo detalhamento se encontra na cláusula XVII desde instrumento.

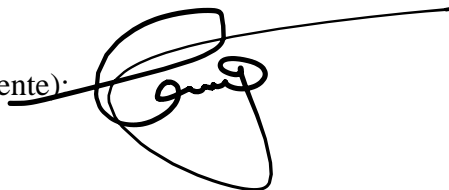
QUADRO 9 - CLÁUSULAS CONTRATUAIS, DATA E ASSINATURAS.

As partes se comprometem ao cumprimento de todas as cláusulas previstas no Instrumento Particular de Contrato de Produção de Obras Audiovisuais Publicitárias.

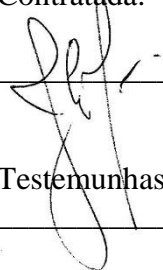
São Paulo, 24 de novembro de 2021.

Assinaturas:

Contratante (cliente):



Contratada:



Testemunhas: 1ª

2ª

As partes acima qualificadas, firmam entre si o presente instrumento particular de contrato de produção de obras audiovisuais de caráter publicitário, sendo de um lado, como **CONTRATANTE**, a pessoa jurídica qualificada anteriormente no **quadro 1**, agindo por conta e ordem do **ANUNCIANTE/CLIENTE**, qualificado no **quadro 2** e, de outro lado, como **CONTRATADA**, a produtora qualificada no **quadro 3**, tendo por objeto a produção da obra publicitária qualificada no **quadro 4**, conforme as cláusulas e condições a seguir expostas:

CLÁUSULA I

A **CONTRATADA**, mediante orçamento tipo fechado, compromete-se a realizar a obra audiovisual de caráter publicitário, objeto deste contrato, nas condições e termos descritos na Carta Orçamento, anexa ao presente (Anexo 1).

PARÁGRAFO PRIMEIRO. Entende-se por "produção de obra audiovisual de caráter publicitário" a execução dos serviços devidamente descritos na Carta Orçamento (anexo 1),

que passa a ser parte integrante deste contrato, para cumprimento integral do Roteiro. Caberá à **CONTRATADA** a coordenação e execução do projeto constante do Roteiro, através da contratação da equipe artística e técnica e a realização do trabalho de pré-produção, produção e pós-produção, de acordo com as especificações solicitadas e constantes da **Carta Orçamento** (Anexo 1).

PARÁGRAFO SEGUNDO: No caso da **CONTRATANTE** realizar alterações no Roteiro, o valor constante da Carta Orçamento poderá sofrer alterações. A alteração do valor deverá ser apresentada à Contratante, por escrito, e no caso de aprovada, será parte integrante no presente na condição de Adendo Contratual.

CLÁUSULA II

A **CONTRATADA** deverá produzir a obra no modo estabelecido no **quadro 4** e na **Carta Orçamento** (Anexo 1) e referendado no **Cronograma** (Anexo 2), contado a partir da assinatura do presente, podendo apenas ser prorrogado em caso fortuito ou de força maior, desde que devidamente comprovado.

CLÁUSULA III

Para a realização da obra objeto do presente contrato, a **CONTRATANTE**, por conta e ordem do **ANUNCIANTE/CLIENTE**, pagará à **CONTRATADA** o valor estabelecido no **quadro 5**, da forma estabelecida no mesmo quadro.

PARÁGRAFO PRIMEIRO. Para efeito de pagamento de diária adicional de filmagem ou gravação, decorrente de problema meteorológico ou de outras contingências e conhecidas como "weather day" e "contingency day", fica estipulado o valor previsto no **quadro 5** por dia, a ser quitado junto com a última parcela do preço estabelecido no Caput. Este pagamento será devido apenas na hipótese de a **CONTRATANTE**, tendo sido previamente alertada pela **CONTRATADA** acerca dos riscos de problemas meteorológicos e/ou outras contingências, ter optado pelas diárias extras, nos termos do parágrafo único da cláusula IV adiante.

PARÁGRAFO SEGUNDO. No caso de ocorrer recusa do material editado por parte da **CONTRATANTE**, que não seja de responsabilidade da **CONTRATADA**, permanecerão inalterados os prazos de pagamento previstos no caput.

PARÁGRAFO TERCEIRO. Se houver atraso por comprovada responsabilidade da **CONTRATADA**, o pagamento será prorrogado dentro das condições deste contrato, não cabendo

qualquer acréscimo entre a data prevista e a data do efetivo pagamento, sem prejuízo da possibilidade da cobrança da multa definida na cláusula XVI.

PARÁGRAFO QUARTO. O **ANUNCIANTE/CLIENTE** responde por todas as obrigações constantes do presente contrato, assumidas pela **CONTRATANTE** em nome dele, **ANUNCIANTE/CLIENTE**.

PARÁGRAFO QUINTO. O presente instrumento terá vigência pelo prazo necessário à execução do trabalho objeto deste Contrato, descrito na Cláusula I, seguindo as datas constantes no **Cronograma** (Anexo 2) e veiculação constante do **quadro 4**.

CLÁUSULA IV

Será de responsabilidade da **CONTRATADA**, a execução do **Roteiro** e o integral cumprimento dos serviços descritos na **Carta Orçamento** (Anexo 1), obedecendo ao **Cronograma** (Anexo 2), bem como as eventuais solicitações feitas durante as reuniões de pré-produção e produção, quando devidamente documentadas e desde que tais solicitações tenham sido orçadas e aprovadas pelas partes.

PARÁGRAFO ÚNICO: Nos casos em que a **CONTRATADA**, para o cumprimento do **Cronograma** (Anexo 2) seja obrigada a correr risco, objetivamente definido, em função de problemas meteorológicos ou quaisquer outros (“weather day” ou “contingency day”), ela deverá informar à **CONTRATANTE** e esta deverá decidir pelo adiamento do cronograma, pela modificação do projeto ou pelo pagamento do custo extra que possa advir.

CLÁUSULA V

As cópias de veiculação serão pagas pela **CONTRATANTE** à **CONTRATADA**, de acordo com o estabelecido no **quadro 5**.

CLÁUSULA VI

No caso de ocorrer o cancelamento do projeto pela **CONTRATANTE** ou pelo **ANUNCIANTE/CLIENTE**, a **CONTRATANTE** deverá arcar com todos os custos até então realizados, acrescidos dos honorários da **CONTRATADA**, o qual será proporcional aos citados custos até então havidos. Os honorários da **CONTRATADA**, nesta hipótese, não serão inferiores a 30%

(trinta por cento) do valor da produção previsto no **quadro 5** e serão pagos pela **CONTRATANTE** nas mesmas condições também previstas no **quadro 5**.

PARÁGRAFO PRIMEIRO: Caso o cancelamento do projeto se dê por culpa exclusiva da **CONTRATADA**, a **CONTRATANTE** arcará apenas com os custos até então realizados, de maneira que não haverá a cobrança do percentual de honorários citado acima.

PARÁGRAFO SEGUNDO: Caso haja necessidade de refazer total ou parcialmente a obra audiovisual publicitária, objeto deste instrumento, a **CONTRATANTE** pagará a **CONTRATADA** os custos adicionais inerentes, acrescidos dos honorários da produtora, desde que o motivo da refação não tenha sido provocado pela **CONTRATADA**.

PARÁGRAFO TERCEIRO: Se a **CONTRATADA** não cumprir as especificações previstas na cláusula IV, a **CONTRATANTE** poderá exigir da **CONTRATADA** a refação total ou parcial da obra audiovisual publicitária, sem incorrer no pagamento dos custos adicionais mencionados no parágrafo anterior.

CLÁUSULA VII

Caberá à **CONTRATADA** a realização dos serviços de produção especificados na **Carta Orçamento** (Anexo 1), podendo subcontratá-los com terceiros, ficando sob sua exclusiva responsabilidade o atendimento a todas as cláusulas e condições do presente instrumento, sendo ainda, de integral responsabilidade da **CONTRATADA** o atendimento a todos os aspectos legais desta contratação, assim como o pagamento dos terceiros subcontratados.

PARÁGRAFO PRIMEIRO. Quando a **CONTRATANTE /ANUNCIANTE** contratar diretamente com terceiros parte dos trabalhos especificados na Carta Orçamento (anexo 1), de forma a complementar o projeto objeto deste Contrato, ficará sob sua exclusiva responsabilidade o cumprimento de todas as obrigações legais decorrentes desta contratação.

PARÁGRAFO SEGUNDO. A **CONTRATANTE / ANUNCIANTE** se compromete a entregar à **CONTRATADA**, de acordo com o prazo estabelecido no **Cronograma** (Anexo 2), todos os elementos e/ou os produtos necessários ao formal e completo cumprimento deste Contrato, ficando sob sua responsabilidade exclusiva todas as obrigações legais e o atendimento aos preceitos da Lei 8.078 de 11/09/90, relativo, principalmente, aos produtos anunciados.

CLÁUSULA VIII

A **CONTRATADA** cede à **CONTRATANTE** os direitos autorais sobre a obra publicitária, objeto deste contrato, pelo prazo, mídias e mercado estabelecidos no **quadro 4**.

PARÁGRAFO PRIMEIRO. Caso a **CONTRATANTE** deseje utilizar a obra referida no caput desta cláusula em outras mídias e mercado nacional diferentes dos previstos neste instrumento, deverá pagar à **CONTRATADA** o valor calculado com base nos percentuais constantes da **Lista Referencial de Mídias e Mercado** (Anexo 3), aplicados sobre o valor da produção prevista no **quadro 5**, corrigido monetariamente pelo IGP-FGV ou outro índice equivalente, pela menor periodicidade permitida por lei.

PARÁGRAFO SEGUNDO. Juntamente com o valor do parágrafo anterior a **CONTRATANTE** pagará os valores dos direitos conexos e/ou personalíssimos de terceiros que detenham estes direitos, tais como diretor, trilha, locução, elenco, etc., acrescidos dos honorários da **CONTRATADA**, os quais serão negociados previamente. Os honorários somente serão devidos se estes serviços forem contratados e pagos diretamente pela **CONTRATADA**, por conta e ordem da **CONTRATANTE** ou se a **CONTRATADA** for a responsável pela administração destes direitos de terceiros, mesmo que contratados e pagos pela **CONTRATANTE**.

PARÁGRAFO TERCEIRO. Caso a **CONTRATANTE** tenha interesse em exportar as obras publicitárias qualificadas no quadro 4 para veiculação em outros países, deverá pagar à **CONTRATADA** o valor apurado com base nos percentuais constantes da Lista Referencial de Mídias e Mercado (Anexo 3). Os percentuais previstos deverão ser aplicados sobre o valor da produção do quadro 5, corrigido monetariamente pelo IGP-FGV ou outro índice equivalente pela menor periodicidade permitida por lei. Neste caso de exportação, também deverão ser adicionados os valores do parágrafo segundo desta cláusula.

CLÁUSULA IX

O presente contrato poderá ser renovado no todo ou em partes, por igual período ou frações ao estabelecido no Parágrafo Quinto, da Cláusula III, cabendo a **CONTRATANTE** e/ou **ANUNCIANTE/CLIENTE** o pagamento à **CONTRATADA** de 10% (dez por cento) do valor da produção prevista no **quadro 5**, corrigido monetariamente pelo IGP-FGV ou outro índice equivalente, pela menor periodicidade permitida por lei, além dos direitos conexos de terceiros, estabelecidos no Parágrafo Segundo, da Cláusula VIII, cujo valor será previamente negociado entre as partes.

PARÁGRAFO ÚNICO. Ainda na hipótese de renovação deste contrato, a **CONTRATADA** compromete-se a levantar os custos relativos aos direitos dos terceiros participantes da obra, informando previamente a **CONTRATANTE**, que deverá autorizá-la por escrito.

CLÁUSULA X

A **CONTRATANTE** e a **CONTRATADA** se obrigam a cumprir os preceitos da legislação vigente para a elaboração de todos os contratos que envolvam direitos autorais e conexos de terceiros.

PARÁGRAFO PRIMEIRO. A **CONTRATADA** deverá, nas contratações feitas por seu intermédio, obter as necessárias autorizações relativas à cessão ou concessão de direitos autorais e conexos dos titulares que houverem participado na produção ou atuado no trabalho, para veiculação da obra audiovisual de caráter publicitário nas mídias de veiculação estabelecidas no orçamento aprovado para a **CONTRATANTE** e **ANUNCIANTE**, pelos prazos estabelecidos no **quadro 4** a fim de manter a **CONTRATANTE** e **ANUNCIANTE** resguardados de eventuais demandas, despesas, processos e inquéritos contra ou envolvendo a **CONTRATANTE** e o **ANUNCIANTE**, como resultado do uso dos mesmos na íntegra ou com modificações ajustadas pelas partes, desde que este e os demais contratos decorrentes do "caput" desta cláusula tenham sido devidamente quitados pela **CONTRATANTE** e não envolvam procedimentos de veiculação e reveiculação não previstos em cada um desses contratos.

PARÁGRAFO SEGUNDO. A **CONTRATADA**, quando solicitada, se responsabilizará em fornecer a **CONTRATANTE** ou ao **ANUNCIANTE** cópia de toda a documentação comprobatória da contratação de terceiros participantes ou integrantes da obra produzida por seu intermédio, bem como os documentos relativos à cessão ou concessão de direitos daqueles em que isso se aplicar, respondendo civil, criminal e tributariamente no caso de desatendimento a esta cláusula, sendo que os documentos acima descritos deverão ser apresentados de tal forma que sejam tidos como hábeis, sem vícios ou defeitos.

PARÁGRAFO TERCEIRO. Caso a concessão de direitos conexos do "casting" seja contratada diretamente pela **CONTRATANTE** ou **ANUNCIANTE**, a **CONTRATADA** deverá fazer o pagamento da parcela referente aos serviços prestados, conforme **Carta Orçamento** (Anexo 1), sendo seus honorários incidentes apenas sobre esta parcela.

PARÁGRAFO QUARTO. A **CONTRATANTE** também deverá pagar à **CONTRATADA** os seus honorários sobre todos os demais serviços, tais como trilha, locução, computação gráfica, finalização, etc., desde que a **CONTRATADA** realize essas contratações por conta e ordem da **CONTRATANTE** e/ou **ANUNCIANTE** ou se a **CONTRATADA** for a responsável pela administração destes serviços de terceiros, mesmo que contratados pela **CONTRATANTE** e/ou **ANUNCIANTE**.

CLÁUSULA XI

A **CONTRATADA** poderá utilizar da melhor forma que lhe aprouver todo o material bruto filmado, com exceção daquele utilizado para a obra objeto deste contrato, bem como cenas que identifiquem o produto e/ou serviço do **ANUNCIANTE**, respeitando outros direitos da **CONTRATANTE** e **ANUNCIANTE**, tais como cenas com a exposição da marca do **ANUNCIANTE** e outros.

CLÁUSULA XII

A **CONTRATADA** compromete-se a manter, para uso exclusivo da **CONTRATANTE** e **ANUNCIANTE** o master finalizado da obra, objeto deste Contrato, pelo prazo de 1 (um) ano, a contar da sua finalização, sendo-lhe devida a importância mensal especificada na **Carta Orçamento** (Anexo 1).

CLÁUSULA XIII

Caso a **CONTRATADA** encerre e/ou descontinue as suas atividades, a qualquer título, antes do término da veiculação contratada, esta se compromete, inclusive pessoalmente através de seus responsáveis legais, a entregar à **CONTRATANTE** a fita master do audiovisual publicitário, objeto deste contrato, a fim de assegurar o direito de sua veiculação e eventuais reveiculações, a critério da **CONTRATANTE**.

CLÁUSULA XIV

A **CONTRATADA** deverá manter sigilo e confidencialidade sobre todas as informações, técnicas ou não, pertinentes ao serviço ou produto promovido, de propriedades da **CONTRATANTE** ou do **ANUNCIANTE**, que lhe tenham sido confiado para o perfeito e completo atendimento do objetivo deste instrumento, bem como das cláusulas entre as partes aqui estabelecidas, ressalvando-se, entretanto, atos de terceiros que não estejam sob a responsabilidade direta da **CONTRATADA**.

CLÁUSULA XV

O presente contrato não estabelece entre as partes qualquer vínculo que implique em assunção de responsabilidade, pela **CONTRATANTE** ou **CLIENTE**, de natureza trabalhista, previdenciária ou securitária, em relação ao pessoal que a **CONTRATADA** empregar para a prestação dos serviços descritos neste instrumento, sendo de exclusivo encargo da **CONTRATADA** o cumprimento das disposições legais pertinentes à remuneração de pessoal e regime de trabalho.

CLÁUSULA XVI

À parte que infringir qualquer dispositivo do presente instrumento de contrato ficará obrigada a pagar à outra multa correspondente a 10% (dez por cento) do valor de produção do **quadro 5**, além de conferir à parte inocente a faculdade de obter ressarcimento por perdas e danos, custos e honorários advocatícios decorrentes da inadimplência.

PARÁGRAFO ÚNICO. Além das causas previstas na legislação pertinente e complementar, o presente contrato poderá ser rescindido, independentemente de interpelação judicial ou extrajudicial, se for decretada a falência de uma das partes, ou se caracterizar, de qualquer outra forma, sua insolvência.

CLÁUSULA XVII

As partes elegem o foro da Comarca de São Paulo para dirimir as questões oriundas do presente Contrato, com renúncia expressa de qualquer outro, por mais privilegiado que seja.

E, por estarem de acordo, assinam as partes o presente instrumento em 03 (três) vias, de igual teor e forma, para um só efeito, na presença de 02 (duas) testemunhas que este subscrevem.

Declaração filme - APEX Dubai – item 3



Declaração

Declaro para devidos fins, que a produtora Madre Mia Filmes Ltda, inscrita no CNPJ nr 23.980.273/0001-45, com sede à Rua Conego Eugênio Leite, 926, Cerqueira César – CEP 05414-001, produziu o filme 360° APEX Dubai. O filme produzido para apresentação no evento EXPO Dubai em novembro 2021, não tendo registro na Ancine.

São Paulo, 22 de junho de 2022

Sayuri Dias Hirako

Cargo: RTV

CPF: 028.427.271-00

Nova SB Comunicação

CNPJ 57.118.929/0002-18

57 118 929/0002-18

NOVAS/B COMUNICAÇÃO LTDA.

SCN QD. 02 BL. A Nº 190 SL. 304
ASA NORTE - CEP 70712-900

BRASÍLIA - DF